

Glazbene preferencije učenika *I. gimnazije u Osijeku*

(Politike identiteta i njihove reprezentacije)

dr. sc. Jasna Šulentić Begić, *Učiteljski fakultet u Osijeku*

Amir Begić, prof., *I. gimnazija u Osijeku*

MEĐUNARODNI INTERDISCIPLINARNI ZNANSTVENI SKUP
KULTURA, DRUŠTVO, IDENTITET – EUROPSKI REALITETI

Osijek, 20. i 21.ožujka 2013. god.

Preferencija - Glazbena preferencija

Ukus - Glazbeni ukus

Preferencija

- davanje prednosti ili prvenstva,
iskazivanje sklonosti, više voljeti



Glazbena preferencija

- usmjerena na davanje
prednosti određenoj vrsti glazbe

Ukus

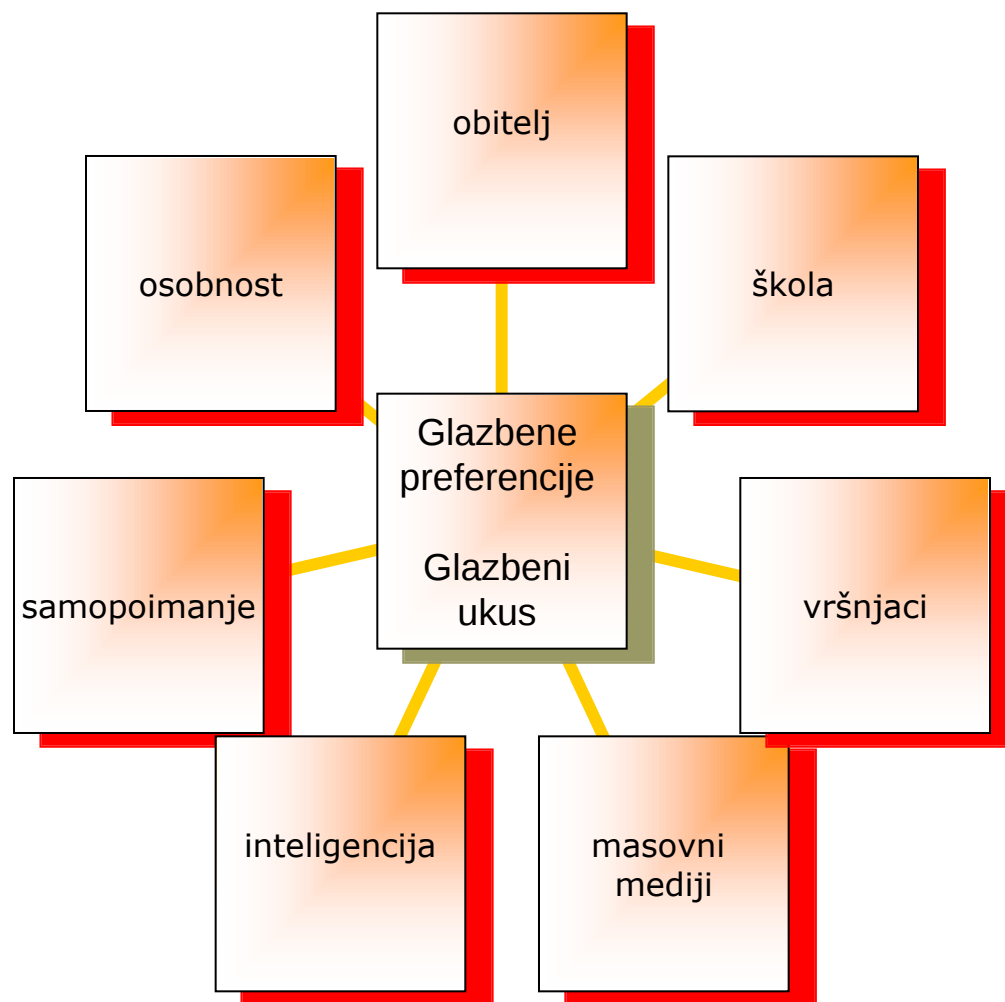
- smisao za lijepo,
sposobnost osjećaja za umjetnički vrijedno,
mogućnost suđenja o estetskim predmetima



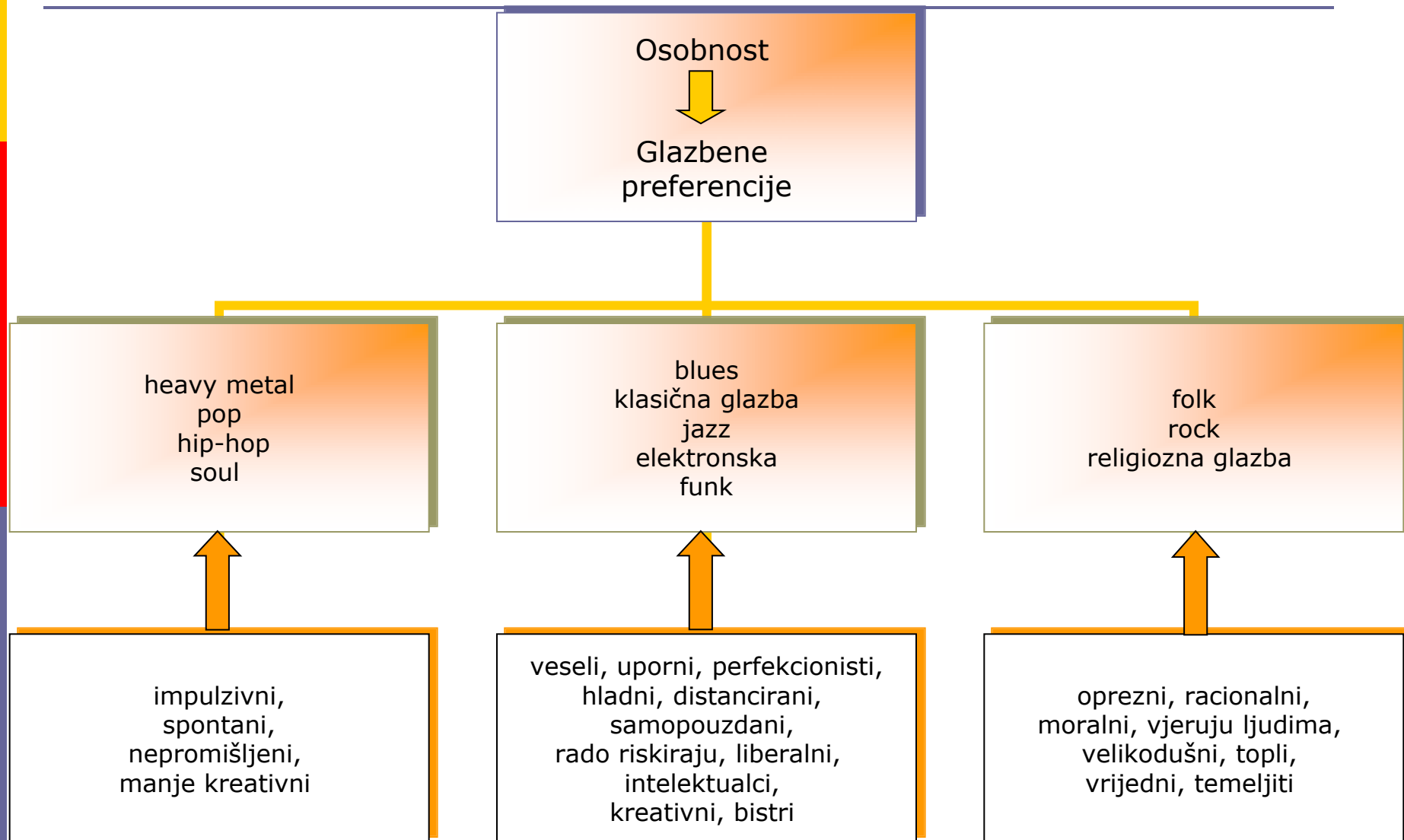
Glazbeni ukus

- osjećaj za lijepu glazbu,
sposobnost prepoznavanja lijepe glazbe

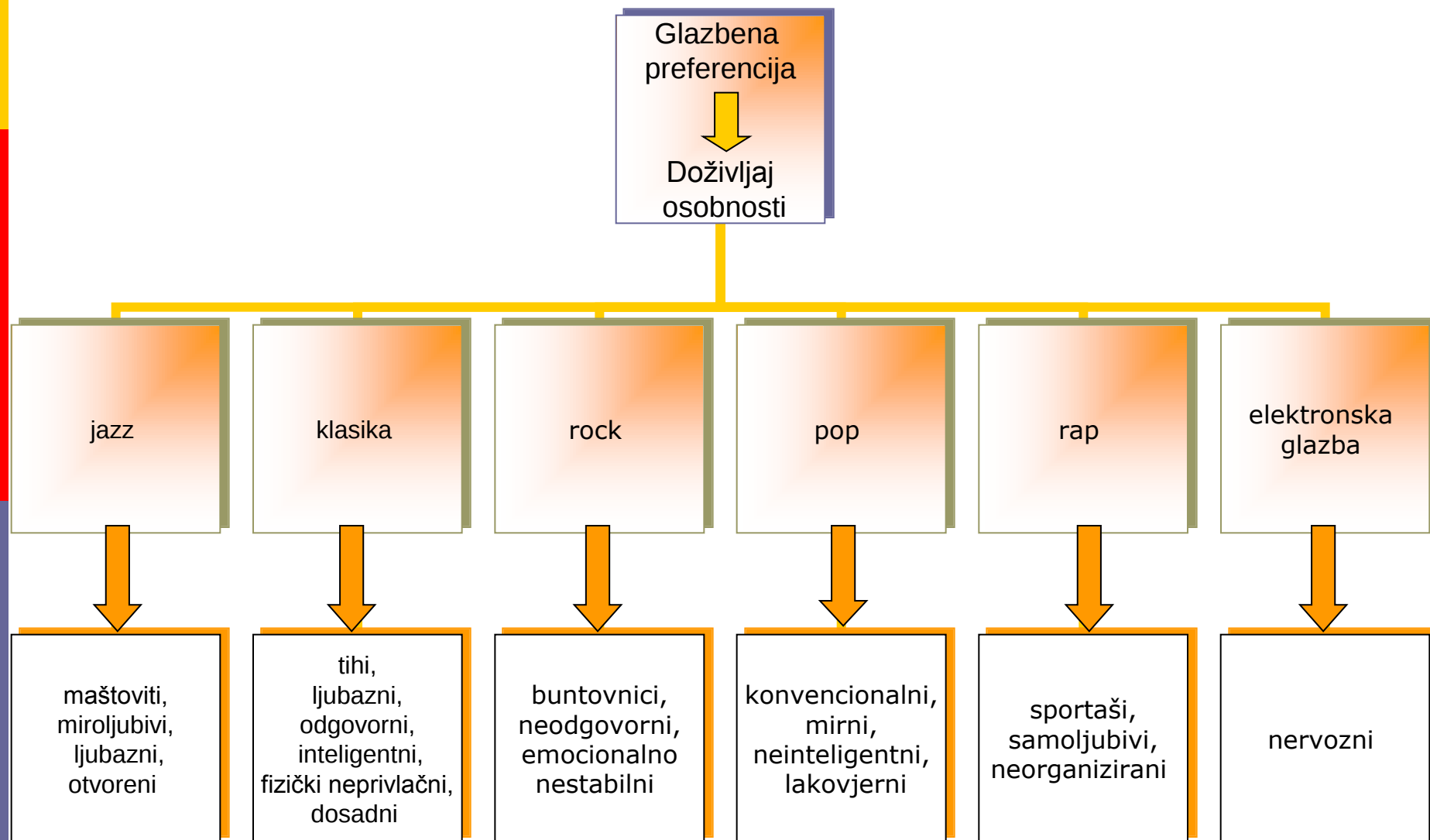
Faktori u formiranju glazbenih preferencija i glazbenoga ukusa



Osobnost pojedinca i glazbene preferencije



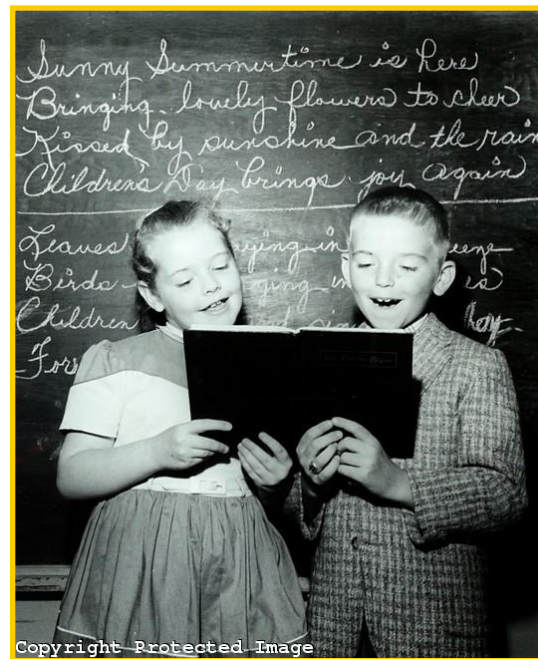
Glazbena preferencija i doživljaj osobnosti



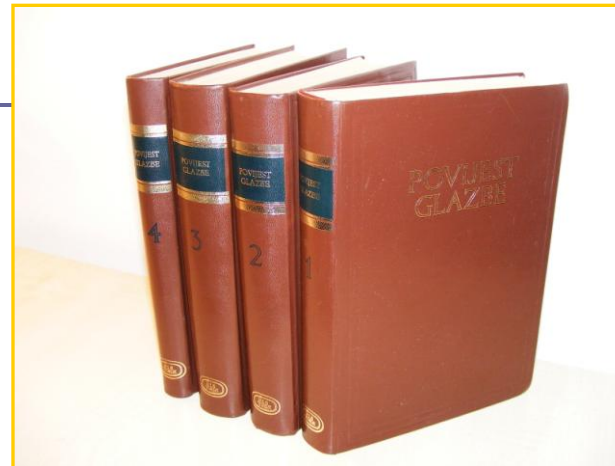
Gimnazijsko glazbeno obrazovanje u Hrvatskoj

□ faktor u formiranju glazbenoga ukusa,
tj. glazbenih preferencija → **obrazovanje** = škola

- pol. 19. st. - *Pjevanje*
 - pjevanje
 - glazbeno opismenjivanje
 - povijest glazbe
 - estetika glazbe
 - teorija glazbe



- danas - *Glazbena umjetnost*
 - zadaća glazbene umjetnosti, tj. **razvoj kompetentnog poznavatelja glazbe** postiže se:
 - slušanjem glazbenih djela
 - posjećivanjem odgovarajućih glazbenih priredbi (*Nastavni plan i program Glazbene umjetnosti, 1994*)
 - 1. slušanje glazbe i gledanje video zapisa
 - 2. upoznavanje povijesti glazbe



Istraživanje:

Glazbene preferencije učenika

I. gimnazije u Osijeku

□ vrijeme istraživanja:

- 2010./11.

□ mjesto istraživanja:

- I. gimnazija u Osijeku

□ postupak i instrument:

- anketiranje učenika
 - anketni upitnik

□ ispitanici:

- 109 učenika (74 učenice i 35 učenika) 4. razreda (osamnaestogodišnjaci)

Cilj istraživanja:

Ispitati glazbene preferencije učenika i ustanoviti kakav je odnos glazbenih afiniteta prema spolu i mjestu boravka^[1] (grad, predgrađe, selo).

[1] Mjesto boravka: grad – Osijek; predgrađe – Višnjevac, Čepin, Sarvaš, Brijest; selo – Bilje, Tenja, Nemetin, Šag, i dr.

Tablica 1: *Broj učenika prema mjestu boravka i spolu*

	♀	♂	Ukupno
grad	37	23	60 (55,05 %)
predgrađe	11	5	16 (14,68 %)
selo	26	7	33 (30,28 %)
Ukupno	74	35	109

Mjesto boravka:

- grad – Osijek
- predgrađe – Višnjevac, Čepin, Sarvaš, Brijest ...
- selo – Bilje, Tenja, Nemetin, Šag ...

Tablica 2: *Stav učenika prema slušanju glazbe*

Volite li slušati glazbu?		
	DA	NE
grad	60	0
predgrađe	16	0
selo	33	0
Ukupno	109	0
♀	74	0
♂	35	0
Ukupno	109 (100 %)	0

Tablica 3: *Vrijeme koje učenici posvećuju slušanju glazbe*

Koliko sati dnevno slušate glazbu?			
	manje od jednog sata	jedan sat	više od jednog sata
grad (N 60)	7	9	44 (73,33%)
predgrađe (N16)	4	3	9 (56,25%)
selo (N 33)	4	7	22 (66,67%)
Ukupno (N 109)	15	19	75
♀ (N 74)	7	11	56 (76 %)
♂ (N 35)	8	8	19 (54 %)
Ukupno (N 109)	15 (13,76 %)	19 (17,43 %)	75 (68,81 %)

Tablica 4: *Vrsta glazbe koju učenici slušaju u slobodno vrijeme*

Koju vrstu glazbe slušate kod kuće? (zaokružite jedan ili više odgovora)					
	popularnu glazbu ^[1]	jazz glazbu	umjetničku (klasičnu) glazbu ^[2]	narodnu glazbu ^[3]	turbo-folk ^[4]
grad (N 60)	58	7	10	7	13
predgrađe (N16)	15	0	1	1	4
selo (N 33)	29	1	2	7	13
Ukupno (N 109)	102	8	13	15	30
♀ (N 74)	72 (97 %)	3	8	11	20
♂ (N 35)	30 (86 %)	5	5	4	10
Ukupno (N 109)	102 (93,58 %)	8 (7,34 %)	13 (11,93 %)	15 (13,76 %)	30 (27,52 %)

^[1] Vrste popularne glazbe: rock, punk, reggae, funk, techno, i dr.

^[2] Umjetnička glazba: W. A. Mozart, J. Haydn, F. Schubert, C. Orff , i dr.

^[3] Narodna glazba: *Zlatni dukati*, Miroslav Škoro, Halid Bešlić, *Slavonski bećari*, Šima Jovanovac, *Patria*, i dr.

^[4] Turbo-folk: Siniša Vuco, Lepa Brena, Rada Adžić - *Dara Bubamara*, i dr.

Tablica 7: *Mjesto izlaska*

Izlazite na mjesta u kojima se sluša: (zaokružite jedan ili više odgovora)				
	popularna glazba	jazz glazba	narodna glazba	turbo-folk
grad (N 60)	50	1	7	25
predgrađe (N 16)	10	0	0	13
selo (N 33)	18	1	2	24
Ukupno (N 109)	78	2	9	62
♀ (N 74)	52	1	6	43
♂ (N 35)	26	1	3	19
Ukupno (N 109)	78 (71,56 %)	2	9	62 (56,88 %)

Tablica 8: *Razlog odabira mjesta izlaska*

Na ta mjesta izlazite zbog: (zaokružite jedan odgovor)		
	glazbe koja se tamo sluša	društva koje tamo dolazi
grad (N 60)	22	38
predgrađe (N 16)	1	15
selo (N 33)	6	27
Ukupno (N 109)	29	80
♀ (N 74)	25	49
♂ (N 35)	4	31
Ukupno (N 109)	29 (26,61 %)	80 (73,39 %)

Tablica 12: *Stav učenika prema umjetničkoj (klasičnoj) glazbi*

Volute li na nastavi glazbene umjetnosti slušati umjetničku (klasičnu) glazbu?		
	DA	NE
grad (N 60)	51	9
predgrađe (N 16)	6	10
selo (N 33)	21	12
Ukupno (N 109)	78	31
♀ (N 74)	54	20
♂ (N 35)	24	11
Ukupno (N 109)	78 (71,56 %)	31 (28,44 %)

Tablica 13: *Stav učenika o utjecaju nastave glazbe na razvoj interesa prema umjetničkoj glazbi*

Mislite li da nastava glazbe razvija interes za umjetničku (klasičnu) glazbu?		
	DA	NE
grad (N 60)	39	21
predgrađe (N 16)	7	9
selo (N 33)	19	14
Ukupno (N 109)	65	44
♀ (N 74)	44	30
♂ (N 35)	21	14
Ukupno (N 109)	65 (59,63 %)	44 (40,37 %)

Tablica 14: *Stav učenika o utjecaju nastave glazbe na razvoj glazbenog ukusa*

Smatrate li da nastava glazbene umjetnosti utječe na glazbeni ukus?		
	DA	NE
grad (N 60)	14	46
predgrađe (N 16)	2	14
selo (N 33)	5	28
Ukupno (N 109)	21	88
♀ (N 74)	12	62
♂ (N 35)	9	26
Ukupno (N 109)	21 (19,27 %)	88 (80,73 %)

Zaključak

- osamnaestogodišnjaci
I. gimnazije u Osijeku
 - najviše vole slušati popularnu glazbu
 - ne odbijaju umjetničku glazbu
- ne možemo utjecati na medije
- škola i nastava glazbe trebaju pokušati utjecati na glazbene preferencije i glazbeni ukus učenika

- *Tolerancija prema umjetničkoj glazbi koju iskazuju ispitanici, pokazuje da glazbena nastava koja se izvodi u I. gimnaziji u Osijeku ima i te kako razloga ustrajati u svom nastojanju upoznavanja umjetničke glazbe i razvijanju glazbenog ukusa.*

Hvala na pažnji!

