

Dr. sc. Jasna Šulentić Begić  
Mag. Darija Vranješević

## DJEČJI PJEVAČKI ZBOR MLAĐE ŠKOLSKE DOBI U OSJEČKIM OSNOVNIM ŠKOLAMA

### **Sažetak**

*Tema je ovoga rada pjevački zbor djece mlađe školske dobi koji se u osnovnoj školi organizira kao izvannastavna aktivnost, što znači da učenici sudjeluju svojevóljno – zato što vole i žele pjevati. U takav zbor uključena su djeca u dobi od prvog do četvrtog razreda, tj. u dobi od sedme do desete/jedanaeste godine.*

*Cilj je rada uvidjeti kako se organiziraju pokusi zborova mlađe školske dobi u šest osnovnih škola na području grada Osijeka. Podatci su prikupljeni tijekom ožujka i svibnja školske godine 2011./12. postupcima sustavnog promatranja zbornskih pokusa i anketiranja voditeljica zborova.*

*Rezultati istraživanja pokazali su da na početku školske godine voditeljice zborova provode audiciju za upis novih članova, da upjevavaju svoje zborove na početku svakog pokusa zbora te da sve voditeljice zborova sviraju instrument tijekom pokusa. Nadalje, uočeno je da su najčešće aktivnosti tijekom pokusa zbora upjevanje, učenje i pjevanje novih pjesama te ponavljanje poznatih pjesama dok se glazbene igre rijetko izvode. Učenici najviše vole pjevati vesele pjesme, brzog tempa i popularne pjesme, a nerado pjevaju narodne pjesme. Svi zborovi nastupaju više puta tijekom školske godine, što je dodatan motiv za polazanje pjevačkog zbora.*

**Ključne riječi:** izvannastavne glazbene aktivnosti, pjevački zbor djece mlađe školske dobi, pjevanje, primarno obrazovanje, zborni pokusi.

### **1. Uvod**

Izvannastavne aktivnosti organiziraju se u slobodno vrijeme učenika i one pridonose izgrađivanju kulture provođenja slobodnog vremena. Šiljković i sur. (2007.) smatraju da je visok stupanj motivacije polaznika jedna od osnovnih specifičnosti izvannastavnih aktivnosti. Budući da djeca samostalno biraju svoje izvannastavne aktivnosti, u skladu s osobnim interesima, njihova motivacija je izrazito visoka te učenik puno lakše usvaja nova znanja i u puno većem opsegu. Djeca dijele zadatke i obveze i u sebi razvijaju osjećaj odgovornosti, ali i osjećaj samopotvrđivanja. Izvannastavne aktivnosti su vrlo pogodne za razvijanje radnih navika i odličan oblik socijalizacije učenika.

Prema važećem nastavnom planu i programu, osim redovne nastave, glazbena nastava u osnovnoj školi u Hrvatskoj uključuje izbornu nastavu, izvannastavne aktivnosti te nastavu izvan učionice, u prvom redu posjete glazbenim priredbama (*Hrvatska glazbena mladež* i dr.). Izvannastavne glazbene aktivnosti u osnovnoj školi su *zbor, instrumentalne i vokalne skupine, folklorni ansambli, ples, glazbena slušaonica te raznovrsni glazbeni projekti*. Posebnu

pozornost zaslužuju ansambli: zbor i mogući orkestri. Oni su, a ne nastava u razredu, prava mjesta aktivnoga muziciranja (*Nastavni plan i program za osnovnu školu*, 2006.).

Skoro svaka osnovna škola u Hrvatskoj ima pjevački zbor. Najčešće su to zborovi djece mlađe i starije školske dobi. Dječji pjevački zbor mlađe školske dobi je najčešće zbor učenika od prvog do četvrtog razreda osnovne škole, tj. to su djeca u dobi od sedme do desete /jedanaeste godine dok su u zbor starije školske dobi najčešće uključeni učenici od petog do osmog razreda, tj. djeca u dobi od jedanaeste do četrnaeste godine. Zbor je u većini slučajeva glavni nositelj školskih priredbi i ima važnu ulogu u predstavljanju škole u svojoj okolini. Sudjelovanjem u pjevačkom zboru učenici počinju upoznavati i razumijevati jezik glazbe te na taj način usvajati temelje opće (glazbene) kulture. Prema Završkom (1979.) aktivnim sudjelovanjem u pjevačkom zboru učenici usvajaju dragocjen dio nacionalne kulture jer dobivaju uvid u narodno i umjetničko stvaralaštvo vokalne glazbe ne samo svog naroda, već i glazbene kulture drugih naroda.

Interes učenika za pjevački zbor danas više nije onakav kakav je bio u prošlosti i u školskim pjevačkim zborovima sudjeluje manje učenika nego što je to bilo ranije. Tome je više razloga. Jedan je od njih učenička preopterećenost nastavnim sadržajima. Stoga je 2006./07. godine u hrvatske osnovne škole uveden HNOS (*Hrvatski nacionalni obrazovni standard*) s ciljem rasterećenja učenika na način uklanjanja suvišnih obrazovnih sadržaja (*Vodič kroz Hrvatski Nacionalni Obrazovni Standard za osnovnu školu*, 2005.). Osim učeničke preopterećenosti sadržajima drugi direktni činitelj učenikova opterećenja nastavom jest vrijeme provedeno u školi (satnica). Vremenska zauzetost učenika raste prema razredima (Jurčić, 2006.). Zbog toga, većina „učitelja ima poteškoće s terminima održavanja zbora. Učenici su, kao što se zna, opterećeni mnoštvom sadržaja i teško je pronaći zajedničko slobodno vrijeme“ (Šulentić Begić, 2010.). Osim toga, pjevanju se, pa i pjevačkom zboru, danas suprotstavljaju i suvremeni oblici potrošnje glazbe. Kvalitetne glazbene izvanškolske aktivnosti, pa tako i pjevački zbor, mogu biti svojevrsna protuteža djelovanju masovnih medija i mogu pridonijeti širenju i estetske kulture (isto, 2010.).

## **2. Organizacija rada pjevačkoga zbora mlađe školske dobi**

Na početku školske godine voditelj pjevačkog zbora obavlja upis novih članova na osnovi audicije, tj. provjere glazbenih sposobnosti učenika. Na audiciji za pjevački zbor u prvom je planu pjevanje, no ponekad djeca imaju slabije razvijene glazbene sposobnosti.

Djeci nikad ne treba reći kako „nemaju sluha“ ili kako „ne znaju pjevati“ jer su nemuzikalna djeca vrlo rijetka i glazbeni sluh, tj. osjećaj za intonaciju se može razviti. U zboru treba težiti razvijanju glazbenih sposobnosti učenika te u konačnici razvijanju ljubavi prema zbornome pjevanju (Šulentić Begić, 2010.). Nakon audicije, slijede pokusi pjevačkog školskog zbora, koji se najčešće odvijaju jedanput ili dvaput tjedno u trajanju od 45 minuta. Početkom svakog pokusa zbora redovito se pjevaju pripremne vježbe, izvode se vježbe disanja, kao i ritamske vježbe. Zborski pokusi s učenicima mlađe školske dobi ne mogu se voditi na način kao što se vode pokusi s učenicima starije dobi, ili s odraslim pjevačima, tj. tako (kao što se najčešće radi) da se na početku pokusa izvedu vježbe upjevavanja kojima zatim slijedi učenje i izrađivanje nove pjesme. Zborski pokusi, koji bi se sastojali samo od upjevavanja te upoznavanja i izrađivanja novih pjesama, bili bi dosadni i nezanimljivi učenicima mlađe školske dobi. Osim upjevavanja pomoću klasičnih vježbi, učenike se može upjevati i njima poznatim pjesmama. To se izvodi tako da se pjesme pjevaju u različitim tonalitetima mijenjajući intonaciju uzlazno za pola stupnja. Osim upjevavanja i učenja novih pjesama, na zbornim pokusima mogu se izvoditi *glazbene igre*. One će se uvesti kao uvod ili kraj zbornoga pokusa, odnosno, tijekom probe, u trenucima kad učenicima padne koncentracija (isto, 2010.).

Nastupi dječjih pjevačkih zborova održavaju se najčešće od tri do šest puta tijekom školske godine, i to u većini u sklopu školskih priredbi. Učenike se nastupima privikava da aktivno i intenzivno sudjeluje u manifestacijama kulturnog života sredine u kojoj škola djeluje (Završki, 1979.).

U pjevačkim zborovima mlađe školske dobi pjesme se uče isključivo metodom učenja pjesme po sluhu. Prema Rojku (1998.) pjevanje mora učenicima činiti zadovoljstvo, stoga postupak učenja pjesme ne smije biti težak. Učenje pjesme po notama je dugotrajno i teško te nikako nije primjereno za učenike te dobi. Učenje pjesme po sluhu relativno je jednostavan postupak i ima sljedeće etape: upoznavanje pjesme, obrada pjesme, učenje pjesme i glazbena interpretacija.

Pod *upoznavanjem pjesme* misli se na upoznavanje melodije koju voditelj zbora lijepo, izražajno pjeva uz pratnju na glazbalu. Zadatak zborovođe je otpjevati cijelu pjesmu i izgovarati tekst tako da ga svi učenici razumiju. U ovoj prvoj etapi zadatak je upoznavanje melodije radi kasnijeg lakšeg zapamćivanja, i naročito, motiviranje učenika. U tijeku te etape učenici uglavnom samo pažljivo slušaju. Mogu gledati u notni tekst, ali bez nekih posebnih zadataka.

Druga etapa je *obrada teksta* čija je svrha da svaki učenik pročita tekst kako bi ga upoznao. Učitelj pomaže i čita s učenicima. Obrada teksta se odvija na sljedeći način:

- zborovođa čita tekst pjesme – onako kako se čita (svaki) tekst.
- učenici čitaju tekst pjesme – svi zajedno, u zboru.

Pjesma se po sluhu uči oponašanjem. Prateći se glazbalom, zborovođa pjeva dio pjesme, učenici slušaju i zatim ponavljaju. Pritom treba obratiti pozornost na veličinu odlomka zadavanja i na način zadavanja. Neke će se pjesme učiti po (dvotaktnim) fazama, parcijalnom metodom, a neke opet, odmah u cjelini, globalnom metodom. Nakon što otpjeva frazu, zborovođa će malo stati i tek će nakon nekoliko sekundi dati znak učenicima da ponove. Nakon što je na opisani način, parcijalno ispjevana prva strofa, pjeva se strofa u cjelini. Dalje strofe ne treba učiti parcijalno nego globalno.

„Zadavati“ pjesmu pri učenju pjesme po sluhu može se samo glasom, a cappella, ili pak glasom uz pratnju glazbala. Pjevanje zborovođe uz pratnju na glazbalu učenicima je zanimljivije, ali može otežati točno opažanje melodije. Pjevanje bez pratnje omogućuje točnije opažanje melodije i uspješnije se provjerava točnost ponavljanja.

*Glazbena interpretacija* sastoji se od izražajnog pjevanja pjesme, što znači jasno izgovaranje teksta, muzikalan tempo i dinamika (Rojko, 1998.).

Dirigiranje zborom koji čine mala djeca ne zahtijeva velike kretnje. Praksa pokazuje da je dobro dirigitirati i tijekom zbornih pokusa, pri uvježbavanju pjesama. Potrebno je da mali pjevači nauče pratiti dirigentske kretnje, posebno da im budu sasvim jasne pripremne i završne kretnje kako na nastupima ne bi došlo do neugodnih iznenađenja, poput pogrešnog upadanja ili nesinkroniziranog završavanja fraza ili cijele skladbe (Šulentić Begić, 2010.).

Male pjevače treba upućivati i na ponašanje za vrijeme nastupa. Moraju naučiti da za vrijeme nastupa gledaju u dirigenta a ne u publiku, da im izraz lica odražava karakter pjesme. Kako su pjesme koje se pjevaju na zboru mlađe školske dobi uglavnom vesele, učenici već na pokusima trebaju učiti kako da licima i u očima izraze radost. Zbor ove dobi nikako ne bi smio izgledati ozbiljno i zabrinuto, jer pjevanje u zboru mlađe školske dobi mora biti igra, a ne muka (isto, 2010.).

Na početku školske godine zborovođa treba izraditi godišnji program rada pjevačkoga zbora. To znači da mu trebaju biti poznati datumi i karakteri proslava na kojima se očekuje da zbor nastupa kao školski zbor. Osim toga zborovođa mora na početku školske godine odlučiti hoće li sa svojim malim pjevačima nastupati na nekom natjecanju, festivalu ili samostalnom koncertu. Tek nakon utvrđenog broja i karaktera nastupa te kalendara nastupa zborovođa može pristupiti izradi godišnjeg programa rada, tj. odabiru pjesama (Završki, 1979.).

Odabir prikladnog repertoara izuzetno je važan za učenike mlađe školske dobi. Učenici neće rado pjevati pjesme koje im se ne sviđaju te ćemo ih na taj način udaljiti od pjevanja i razvijanja ljubavi prema zbornom pjevanju. Prema istraživanje Radočaj-Jerković (2012.) učenici petog i šestog razreda najviše vole pjevati popularne pjesme (94%). Ne vole pjevati umjetničke njih 41% i narodne njih 38%. Iz istraživanja koje je provela Šulentić Begić (2010.a) među učenicima petih razreda uočava se vrlo sličan rezultat. Jedanaestogodišnjaci su izjavili da najviše vole pjevati popularne pjesme (81.82%), na drugom mjestu su dječje s 21.21%, dok se za narodne i umjetničke pjesme opredijelilo svega njih 3.03%. U istraživanje Radičević i Šulentić (2010.) koje je provedeno u prvim trima razredima osnovne škole uočeno je da učenici i te dobi više vole pjevati dječje popularne i umjetničke autorske pjesme nego narodne vole te pjevati pjesme vedroga i veseloga karaktera, umjerenoga do brzoga tempa te pjesme s pjevnom melodijom. Prema Šulentić Begić (2010.b) učenici mlađe školske dobi radije pjevaju pjesme vedrog i veselog ugođaja, a one su najčešće u durskom tonalitету te najradije pjevaju pjesme bržeg tempa koje su najčešće vesele i žive. Također, pjesme koje odabiremo za učenike mlađe školske dobi, ne trebaju imati prekompliciran ritam i pri odabiru pjesama treba voditi računa o opsegu pjesama kako bi bile u rasponu dječjih glasova koji se najčešće kreću od  $c^1/d^1$  do  $c^2/d^2$ . Phillips (1996.), Campbell i Scot-Kassner (1995.) isto ističu da je važno pratiti opsege dječjih glasova i sukladno njemu birati pjevačku literaturu, tj. birati pjesme koje će svojim melodijskim opsegom biti u opsegu dječjih pjevačkih glasova.

Pjesme koje su primjerene ovoj dobi su jednoglasne, jer višeglasno pjevanje učenicima mlađe školske dobi stvara dosta poteškoća, pa za uvježbavanje npr. dvoglasnih pjesama potrebno je utrošiti dosta vremena i uložiti puno ustrajnoga rada te bi to djecu moglo odvratiti od pjevanja u školskom pjevačkom zboru Šulentić Begić (2010.b).

### **3. Pjevačke sposobnosti i lijepo pjevanje djece mlađe školske dobi**

Na glazbene sposobnosti utječe nasljeđe i to u sljedećim postocima. Ako su oba roditelja muzikalna i djeca su u 70 – 85% slučajeva važila za muzikalnu. Kod muzikalnosti jednoga roditelja, nalazilo se 60% muzikalne djece, a kod nemuzikalnih roditelja, 15 – 25% djece je muzikalno (Motte-Haber de la, 1999.). Da se pjevačke sposobnosti djece mogu razviti pokazuje i to što 50 posto učenika prvoga razreda učitelji smatraju „nepjevačima“, da bi se taj postotak u šestom razredu smanjio na pet. „Problematicnih pjevača“ u prvom razredu ima 36,6%, a u šestom razredu samo jedanaest (Gould, 1968. prema Dobrota, 2002.). Djecu treba pokušati naučiti kako slušati svoje glasove u govoru i pjevanju te kako kontrolirati visinu

glasa. Ako dijete ne može ponoviti početni ton pjesme, to može značiti da još nije naučilo koristiti se svojim glasom. Smatra se da je grupno vježbanje pjevanja uspješno tijekom predškolskog razdoblja i u prva tri razreda osnovne škole, a kasnije je potreban individualan rad (Dobrota, 2002.). Suprotnog su mišljenja Rutkowski i Snell Miller (2003.) koje smatraju da se poduka pjevanja u primarnom obrazovanju treba odvijati u malim grupama ili individualno jer je takva poduka efikasnija. Rutkowski je provela devetomjesečno istraživanje s petogodišnjacima. Djeca su pjevala kolektivno, u grupi i individualno. Djeca koja su pjevala samo kolektivno, pokazala su smanjenje vještine pjevanja, dok djeca koja su pjevala na sva tri načina, pokazala su napredak u pjevanju. Rutkowski smatra da takvi rezultati sugeriraju da neadekvatne metode poučavanja mogu dovesti do opadanja pjevačkih sposobnosti djece (Rutkowski, 1996. prema Leighton i Lamont, 2006.). Zato je na predškolskim odgajateljima i učiteljima primarnog obrazovanja odgovornost da toj aktivnosti posvete veliku pažnju. Pjesme treba pjevati u prikladnoj intonaciji, a ne onoj koja odgovara odgajatelju ili učitelju, tj. odrasloj osobi. Zaostajanje u razvoju pjevačkog aparata kasnije nije moguće nadoknaditi (Šulentić Begić, 2010.). Stoga poneka djeca iz glazbeno pasivnih obitelji ili zbog nekvalitetnih glazbenih aktivnosti, imaju slabije razvijene glazbene sposobnosti Mirković Radoš (1996.) ističe da su glazbene sposobnosti složene mentalne funkcije, kao i da su za njihov razvoj, uz značajan udio genetičkih činitelja, presudne godine najranijeg djetinjstva, odnosno povezanost naslijeđa, poticajne sredine i vlastite djelatnosti djeteta u tom razdoblju. Glazbene djelatnosti djece dobrim su dijelom rezultat poticaja kojima ih izlažemo, a manje proizlaze iz naslijeđa. Gordon (1999. prema Thomas, 2008.) ističe da mnoga djeca dolaze u školu bez izloženosti glazbenom podražaju od strane svoje okoline u kojoj odrastaju, a da je neizmjerljivo važno za razvoj glazbenih sposobnosti razdoblje prve tri godine djeteta.

Djeca bi u nižim razredima osnovne škole bez poteškoća trebala pjevati unutar prve oktave, što se podudara s najvećim dijelom opsega prosječno razvijenoga ženskoga glasa. Djeca će, prema tome, u učiteljičinu pjevanju moći oponašati identičnu visini, tj. intonaciju učiteljičinog pjevanja spontano će prenijeti u svoj glasovni opseg (Njirić, 1994.). Premda postoje osobne razlike, može se općenito reći da je opseg u pojedinim razvojnim fazama dječjeg glasa sljedeći:

- od  $e^1$  do  $a^1$  – u djece mlađe predškolske dobi
- od  $d^1$  do  $h^1$  – u djece starije predškolske
- od  $c^1$  do  $c^2$  – u učenika nižih razreda osnovne škole (isto, 1994.).

Za lijepo pjevanje važno je i disanje. Prema Njiriću (1994.) za pjevača je ispravan onaj način disanja kojim se u pluća uvlači dovoljna, ali ne i prevelika količina zraka. Budući da

djeca često pjevaju kroz nos, s njima je potrebno povremeno provoditi kratke (2 – 3 min.) vježbe udisanja i izdisanja. Izdisati treba vrlo polagano, jer udahnutu količinu zraka treba pri pjevanju što racionalnije trošiti.

Ljepoti pjevanja pridonosi i pravilan izgovor teksta. O tome će se voditelj zbora brinuti istodobno s uvježbavanjem melodije, a najbolje bi bilo to učiniti za svaku strofu posebno. Jednaku pozornost treba pridati izgovoru suglasnika i samoglasnika, pogotovo u djece koja i inače nerazgovijetno govore.

Šulentić Begić ističe, kao višegodišnja voditeljica zbora mlađe školske dobi (djeca od sedam do deset godina), sljedeće: „Na audiciji za prijam novih članova u zbor mlađe školske dobi na početku školske godine često su se pojavljivali učenici s intonativnim poteškoćama. To nas nije sprečavalo da i njih primimo u zbor. Takvi učenici najčešće nisu do prvog nastupa uspjeli intonativno svladati program. S njima je, međutim, dogovoreno da također nastupaju ali tako da imitiraju pjevanje. Bili su tzv. zijevalice, kako su sami sebe prozvali, i nisu bili nezadovoljni što ne pjevaju, jer im je bio bitan nastup. Neke od „zijevalica“ nakon nekog su vremena „propjevale“. To su kasnije bili najponosniji i najodaniji članovi zbora koji bi pridošle „zijevalice“ bodrili i navodili sebe kao primjer“ (Šulentić Begić, 2010b.:42). Stoga zborovođa mora pokušati razvijati glazbene sposobnosti svih zainteresiranih učenika. Treba poticati i one koji ne pokazuju razvijen glazbeni sluh jer on se s vremenom može razviti.

#### **4. Istraživanje**

Cilj je istraživanja bio uvidjeti kako se organiziraju pokusi zborova mlađe školske dobi u osječkim osnovnim školama. Iz navedenog cilja proizašla su sljedeća istraživačka pitanja:

- u koliko škola na području grada Osijeka djeluje pjevački zbor mlađe školske dobi?
- koliko su učenici mlađe školske dobi zainteresirani za sudjelovanje u pjevačkom zboru?
- kako su organizirani zbarski pokusi?
- jesu li pjesme koje se pjevaju na zbarskim pokusima primjerene dobi učenika te kakve pjesme učenici mlađe školske dobi prema mišljenju voditeljica zborova najviše vole pjevati?

Istraživanje je provedeno na području grada Osijeka tijekom ožujka i svibnja 2012. godine u šest osnovnih škola (*OŠ Svete Ane*, *OŠ „Retfala“*, *OŠ Vladimira Becića*, *OŠ „Antun Mihanović“*, *OŠ Franje Krežme* i *OŠ „Ivan Filipović“*), jer u navedenim školama djeluju

pjevački zborovi mlađe školske dobi. U ostalim osnovnim školama (od ukupno petnaest na području grada Osijeka) djeluju samo zborovi djece starije školske dobi (sedam škola) odnosno u dvije uopće ne djeluje pjevački zbor.

Podatci su prikupljeni pomoću postupaka sustavnog promatranja zbornih pokusa i anketiranja voditeljica zborova. Tijekom istraživanja promatrano je šest zbornih pokusa (u svakoj od navedenih škola promatran je po jedan zborni pokus) te je na osnovu njih vođen dnevnik istraživanja. Voditeljice zborova ispunile su anketni upitnik kojim se željelo doći do saznanja koliki broj učenika sudjeluje u radu zbora, kolika je tjedna učestalost održavanja zbornih pokusa, kako se provode audicije za upis novih članova, kako se izvodi upjevanje, kakav je tijek zbornog pokusa te koje pjesme učenici vole najviše pjevati.

#### **4.1. Analiza dnevnika istraživanja**

Uspoređujući tijekove zbornih pokusa u navedenih šest osnovnih škola došli smo do sljedećih zaključaka:

- zborni pokusi održavaju se u učionicama za nastavu glazbe te se u svakoj učionici nalazi instrument (pianino ili sintisajzer), kao i odgovarajuća tehnička oprema (CD-player/Hi-Fi uređaj)
- sve voditeljice zborova služe se instrumentom prilikom zbornih pokusa
- pokusi zbora započinju upjevanjem (bilo vježbama upjevanja, bilo ponavljanjem jednostavnih pjesama koje su ranije naučene) i izvode se vježbe disanja
- u glavnom dijelu obrađuju se nove pjesme ili se ponavljaju i uvježbavaju već obrađene pjesme
- uočili smo različiti repertoar pjesama koje se obrađuju; većinom su to popularne pjesme za djecu, veselog karaktera i brzog tempa, no osim njih obrađivale su se i tradicionalne pjesme, umjetničke pjesme za djecu, popularne pjesme iz mjuzikla prevedene na hrvatski jezik i prilagođene tekstom djeci
- u završnom dijelu pokusa zborova primjećujemo da se pjevaju pjesme koje učenici najviše vole pjevati ili se u ovom dijelu započinje s učenjem novih pjesama (s čitanjem teksta, upoznavanje melodije ...)
- voditeljice zborova učenike upozoravaju prilikom izvođenja pjesama na točan tempo i dinamiku te na izgovor teksta i pjevanje u intonaciji.



## 4.2. Rezultati i analiza anketnog upitnika

U ovom dijelu rada prikazani su odgovori na svako od ponuđenih pitanja anketnog upitnika koji su ispunile voditeljice svih šest zborova.

### **1. Koliko učenika sudjeluje u malom zboru?**

Prvi zbor: 20 učenica i učenika

Drugi zbor: 35 učenica i učenika

Treći zbor: 22 učenica i učenika

Četvrti zbor: 20 učenica i učenika

Peti zbor: 27 učenica i učenika

Šesti zbor: 25 učenica i učenika

Iz rezultata vidimo da jedan zbor ima preko trideset članova, dok ostali zborovi imaju od dvadeset do dvadeset i sedam učenika.

### **2. Koliko se često održavaju pokusi zbora? (zaokružite)**

a) *jedanput tjedno*

b) *dvaput tjedno*

U dvije škole pokusi zbora održavaju se jedanput tjedno, dok se u ostala četiri zbora pokusi održavaju dva puta tjedno.

### **3. Održavate li audiciju za nove članove zbora? (zaokružite) DA NE**

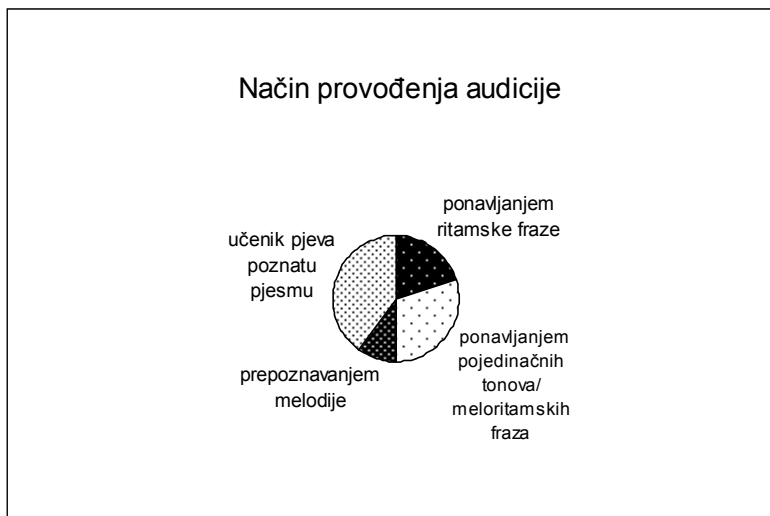
Svih šest voditeljica zborova održava audiciju za upis novih članova. Audicija je bitna zato što pomoću nje voditeljice zbora odabiru učenike na osnovi njihovih pjevačkih sposobnosti ili na osnovu njihove muzikalnosti. Individualno provjeravaju svakog učenika te im je poznato s kakvim pjevačkim sposobnostima učenika raspolažu.

### **4. Ako ste na prethodno pitanje pozitivno odgovorili, kako ispitujete muzikalnost učenika? (moguće je zaokružiti više odgovora)**

a) *ponavljanjem ritamske fraze (zadajete ritamsku frazu pljeskanjem, učenik ponavlja)*

b) *ponavljanjem pojedinačnih tonova/meloritamskih fraza (otpjevate ili odsvirate pojedinačne tonove ili frazu, učenik ponavlja)*

- c) prepoznavanjem melodije (pjevate neutralnim slogom ili svirate učeniku poznate pjesme, a on prepoznaje naslove pjesama)
- d) učenik pjeva poznatu pjesmu



Grafikon 1: Način provođenja audicije

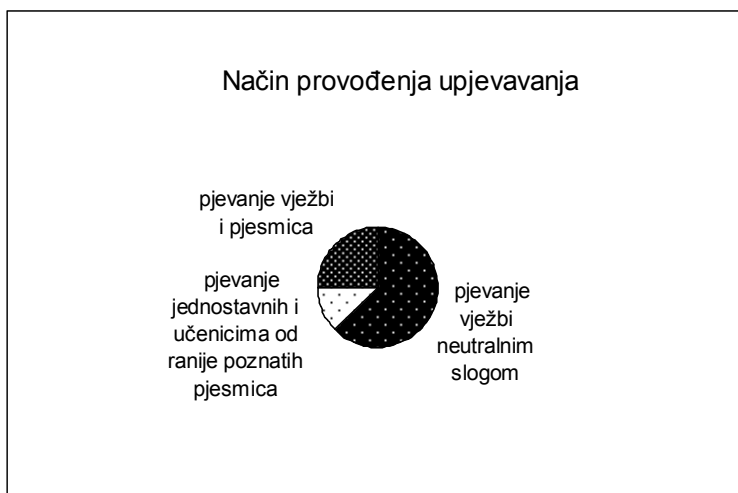
Iz rezultata je vidljivo kako voditeljice zborova u većini muzikalnost ispituju tako što učenik pjeva poznatu pjesmu (4), zatim na način da učenik ponavlja pojedinačne tonove/ meloritamske fraze (3) i ponavlja ritamsku frazu (2) te samo jedna voditeljica zbora ispituje muzikalnost učenika prepoznavanjem melodije.

**5. Upjevavate li zbor? (zaokružite) DA NE**

Svih šest voditeljica zborova upjevava svoje zborove na početku svakog pokusa.

**6. Ako ste na prethodno pitanje pozitivno odgovorili, kako upjevavate zbor? (zaokružite jedan ili oba odgovora)**

- a) pjevanjem vježbi neutralnim slogom ( na, li, mi...)
- b) pjevanjem jednostavnih i učenicima od ranije poznatih pjesmica



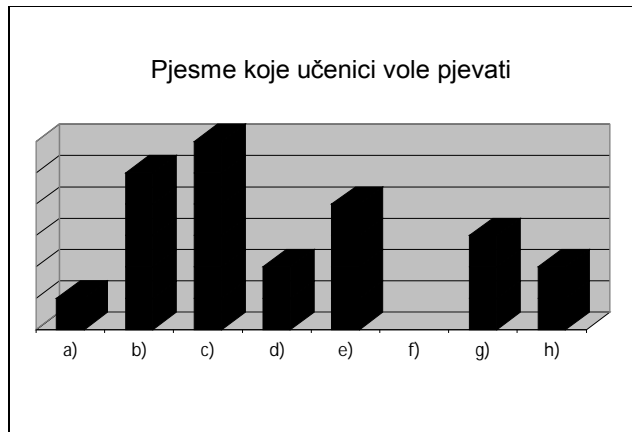
Grafikon 2: Način provođenja upjevavanja

Iz rezultata je vidljivo kako većina voditeljica zborova upjevavaju zborove pjevanjem vježbi neutralnim slogom (5), jedna voditeljica upjevava zbor samo pjevanjem jednostavnih i učenicima od ranije poznatih pjesmica, dok dvije voditeljice kombiniraju oboje.

**7. Kakve pjesme učenici najviše vole pjevati ?**

*(moguće je zaokružiti više odgovora)*

- a) *polaganog tempa*
- b) *brzog tempa*
- c) *veselog karaktera*
- d) *tužnog i sjetnog karaktera*
- e) *popularne pjesme*
- f) *narodne pjesme*
- g) *umjetničke pjesme za djecu*
- h) *popularne pjesme za djecu*



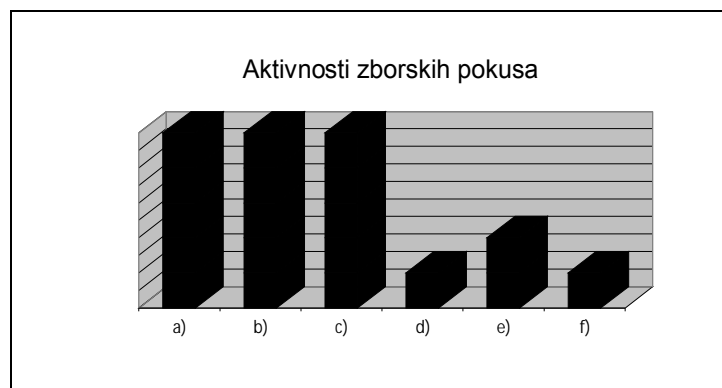
Grafikon 3: *Pjesme koje učenici vole pjevati*

Iz rezultata je vidljivo kako učenici najviše vole pjevati pjesme veselog karaktera (c), brzog tempa (b) i popularne pjesme (e).

**8. Koje aktivnosti provodite tijekom pokusa zbora?**

*(moguće je zaokružiti više odgovora)*

- a) *upjevavanje*
- b) *uče se i pjevaju nove pjesme*
- c) *ponavljaju se poznate pjesme*
- d) *igraju se igre s pjevanjem (igre u kolu, igre u koloni...)*
- e) *igraju se glazbene igre sa ritmovima/melodijama*
- f) *izvode se glazbene igre uz slušanje glazbe*



Grafikon 4: *Aktivnosti zbornih pokusa*

Iz rezultata je vidljivo kako su prisutne aktivnosti tijekom svih pokusa zbora upjevavanje (a), učenje i pjevanje novih pjesama (b) i ponavljanje poznatih pjesama (c). Po dva zbora izvode glazbene igre s ritmovima/melodijama, jedan zbor izvodi igre s pjevanjem te jedan zbor igre uz slušanje glazbe.

**9. Svirate li instrument (klavir, sintisajzer) na pokusima? (zaokružite) DA NE**

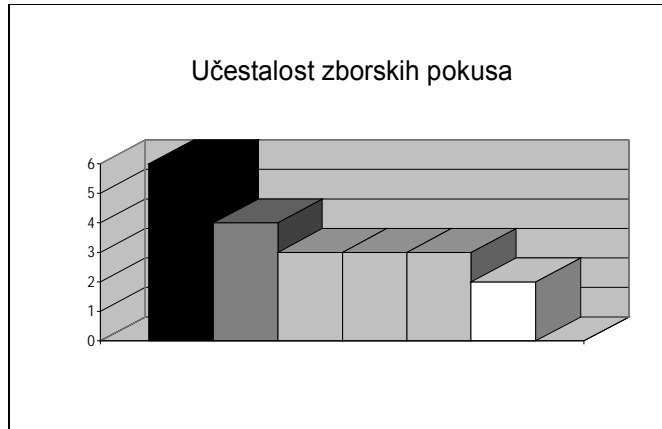
Sve voditeljice zborova sviraju instrument.

**10. Nastupate li sa zborom? (zaokružite) DA NE**

Svi zborovi nastupaju i to najčešće povodom *Dana škole* ili na priredbama koje obilježavaju kraj školske godine.

**11. Ako ste na prethodno pitanje pozitivno odgovorili, koliko puta tijekom školske godine?**

Iz rezultata je vidljivo kako tri zbora nastupaju tri puta, a po jedan zbor nastupa šest, četiri i dva puta godišnje.



Grafikon 5: Učestalost zbornih nastupa

#### 4.3. Interpretacija rezultata

Interpretacija se temelji na istraživačkim pitanja te na odgovorima koji su proizašli na osnovi analize dobivenih rezultata.

- ***U koliko škola na području grada Osijeka djeluje pjevački zbor mlade školske dobi?***

U Osijeku kao izvannastavna aktivnost djeluje svega šest pjevačkih zborova mlade školske dobi. U sedam škola od ukupno petnaest djeluju samo zborovi djece starije školske dobi, odnosno, u dvije uopće ne djeluje pjevački zbor.

- ***Koliko su učenici mlade školske dobi zainteresirani za sudjelovanje u pjevačkom zboru?***

Od ukupno šest zborova jedan zbor ima preko trideset članova, dok ostali zborovi imaju od dvadeset do dvadeset i sedam učenika. Kako se radi o zboru mlade školske dobi, kojim su bili obuhvaćeni učenici od drugog do četvrtog razreda, dvadesetak članova je uobičajen za takvu vrstu zbora.

- ***Kako su organizirani zborni pokusi?***

U dvjema školama pokusi zbora održavaju se jedanput tjedno, dok se u ostalim četirima zborovima pokusi održavaju dva puta tjedno. Možemo pretpostaviti da se zborovi koji češće imaju pokuse pripremaju za različite nastupe te da su im češći pokusi potrebni zbog što boljeg uvježbavanja i usavršavanja repertoara. Zborni nastupi su neizmjerljivo važni za male pjevače te, ako je moguće, treba više puta tijekom školske godine nastupati, jer je to dodatan motiv za polaganje pjevačkog zbora.

Zborni pokusi održavaju se u učionicama za nastavu glazbe te se u svakoj učionici nalazi instrument (pianino ili sintisajzer), kao i odgovarajuća tehnička oprema (CD-player/Hi-Fi uređaj). Sve voditeljice zborova služe se instrumentom prilikom zbornih pokusa, što je neizmjerljivo važno zbog instrumentalne pratnje prilikom pjevanja pjesama, jer to učenicima daje sigurnost i uvelike pomaže da budu točni u intonaciji.

Svih šest voditeljica zborova upjevava svoje zborove na početku svakog pokusa bilo vježbama upjevavanja, bilo ponavljanjem jednostavnih pjesama koje su ranije naučene i se izvode vježbe disanja. U glavnom dijelu obrađuju se nove pjesme ili se ponavljaju i uvježbavaju već obrađene pjesme, dok u završnom dijelu pokusa zborova primjećujemo da se pjevaju pjesme koje učenici najviše vole pjevati ili se u ovom dijelu započinje s učenjem novih pjesama. Od ispitanih šest zborova svega dva zbora izvode glazbene igre s ritmovima, jedan zbor izvodi igre s pjevanjem te jedan zbor igre uz slušanje glazbe. Kako su to djeca mlade školske dobi, njihova koncentracija brzo opada te bi se trebalo uz pjevanje uvoditi i glazbene igre kako bi se povećala aktivnost djece. Na taj način bismo izbjegli dosadu i zamor te bi učenici s više veselja i interesa dolazili na zborni pokuse.

- *Jesu li pjesme koje se pjevaju na zbornim pokusima primjerene dobi učenika te kakve pjesme učenici mlađe školske dobi prema mišljenju voditeljica zborova najviše vole pjevati?*

Na zbornim pokusima pjevaju se većinom popularne pjesme za djecu, veselog karaktera i brzog tempa, no osim njih obrađivale su se i tradicionalne pjesme, umjetničke pjesme za djecu, popularne pjesme iz mjuzikla prevedene na hrvatski jezik i prilagođene tekstem djeci. Prema mišljenju voditeljica zborova, učenici najviše vole pjevati pjesme veselog karaktera, brzog tempa i popularne pjesme. Budući da su to djeca mlađe školske dobi, ovakvi rezultati ne začuđuju, jer takve su pjesmice primjerene toj dobi. Nitko od voditeljica ne smatra da učenici vole pjevati narodne pjesme, iako su se na jednom od zbornih pokusa i one pjevale.

## **5. Zaključak**

Glazba je u nižim razredima osnovne škole idealno područje za snažno poticanje pozitivnih emocija, osjećaja pripadnosti i zajedništva. To se posebno uočava u samom pjevanju, koje je učenicima te dobi najomiljenija aktivnost na nastavi glazbe. Učenici koji žele dodatne pjevačke aktivnosti i pokazuju veliku želju za pjevanjem i izvannastavnim glazbenim aktivnostima, upisuju se u školski pjevački zbor. Učenici mlađe školske dobi zainteresirani su za sudjelovanje u pjevačkom zboru zato što se na pokusima zborova osjećaju lijepo, pjevaju pjesme koje vole, druže se s vršnjacima, imaju priliku više puta tijekom godine nastupati te im to daje dodatnu motivaciju za polazanje zbora. Dakako, u pjevačkim zborovima sudjeluje tek manji broj učenika ako se gleda na ukupan broj učenika neke škole, no ti učenici sudjeluju u pjevačkom zboru zato što doista vole pjevati i skupno muzicirati. Pjevački zbor, kao izvannastavna glazbena aktivnost, oblikuje glazbeni ukus djece i osvježuje njihov doživljaj umjetnosti. Također, omogućuje djeci da ostvare svoje interese, te da su neopterećeni ocjenjivanjem, što pridonosi pozitivnoj atmosferi. „Sudjelujući u ostvarivanju pjevačkog zbora, u učeniku se budi interes, razumijevanje i poštovanje prema umjetničkom i općem kulturnom stvaralaštvu, te se razvija smisao i potreba za lijepom umjetnošću i kulturno sadržajnim životom, čime se razvija estetski osposobljena ličnost koja će željeti svoje slobodno vrijeme ispuniti kulturno-zabavnim sadržajima“ (Završki, 1979.:4).

## Literatura

- Campbell, P. S.; Scott-Kassner, C. (1995.): *Music in childhood: From preschool through elementary grades*, New York: Schirmer Books.
- Dobrota, S. (2002.): Glazbena nastava u razrednoj nastavi. *Tonovi* 39: 67. - 79.
- Jurčić, M. (2008.): Učiteljevo zadovoljstvo temeljnim čimbenicima izvannastavnih aktivnosti. *Život i škola* 20: 9. - 26.
- Leighton, G.; Lamont, A. (2006.): Exploring children's singing development: do experiences in early schooling help or hinder?. *Music Education Research* 8/3: 311. - 330. Preuzeto s: <http://dx.doi.org/10.1080/14613800600957461>, 01.02.2011.
- Mirković Radoš, K. (1996.): *Psihologija muzike*, Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva.
- Motte-Haber, H. de la (1999.): *Psihologija glazbe*, Jastrebarsko: Naklada Slap.
- *Nastavni plan i program za osnovnu školu.* (2006): Zagreb: Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa.
- Njirić, N. (1994.): *Pjevanka: priručnik za učitelje s metodičkim uputama za nastavu glazbene kulture u prvom, drugom i trećem razredu osnovne škole*, Zagreb: Školska knjiga.
- Novačić, S.; Kutnjak, P.; Njirić, N.; Makjanić, V. (1986.): *Glazbena kultura u prvom, drugom i trećem razredu osnovne škole*, Zagreb: Školska knjiga.
- Phillips, K. H. (1996.): *Teaching Kids to Sing*, United States: Thompson Schirmer.
- Radičević, B.; Šulentić Begić, J. (2010.): Pjevanje u prvim trima razredima osnovne škole. *Život i škola* 56(24): 243.-252.
- Radočaj-Jerković, A. (2012.): Pjesma i pjevanje u razredu u općeobrazovnoj školi. *Tonovi* 59: 32. - 82.
- Rojko, P. (1998.): Predgovor. Golčić, I. *Pjesmarica - za osnovne škole*, Zagreb: HKD Sv. Jerolima.
- Rutkowski J.; Snell Miller M. (2003.): A Longitudinal Study of Elementary Children's Acquisition of Their Singing Voices. *Applications of Research in Music Education* 22(1): 5. - 14.
- Šiljković, Ž.; Rajić, V.; Bertić, D. (2007.): Izvannastavne i izvanškolske aktivnosti. *Odgovorne znanosti* 9/2 (14): 113. - 145.
- Šulentić Begić, J. (2010.): Pjevanje kao izabrana aktivnost otvorenog modela nastave glazbe. U Vrandečić, T./Didović, A. (ur.), *Monografija umjetničko-znanstvenih skupova 2007. - 2009. Glas i glazbeni instrument u odgoju i obrazovanju*. Zagreb: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu i Europski centar za napredna i sustavna istraživanja, 60. - 67.
- Šulentić Begić, J. (2010.): Problematika pjevačkog zbora mlađe školske dobi. *Tonovi* 55: 33. - 44.
- *Vodič kroz Hrvatski Nacionalni Obrazovni Standard za osnovnu školu.* (2005.): Zagreb: Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa.
- Thomas, A. E. (2008.): Growing Young Musicians: Ways Music Educators Can Reach Their Littlest Learners and Those Who Care for Them. *General Music Today* 22 (1): 13. - 18. Preuzeto s: <http://gmt.sagepub.com/content/22/1/13.refs.html>, 16.01.2011.
- Završki, J. (1979.): *Rad s dječjim pjevačkim zborom: metodički priručnik za nastavnike glazbenog odgoja i voditelje dječjih pjevačkih zborova*, Zagreb: Školska knjiga.



## CHILDREN'S CHOIR AT A YOUNGER SCHOOL AGE IN ELEMENTARY SCHOOLS IN OSIJEK

### *Summary*

*The topic of this work is singing choir of young children (from first to fourth grade - age of 7 to 10/11), which is organized as extra-curricular activity in primary schools. That means that children participate voluntarily because of their being fond of singing.*

*The aim of work is to define how children's choir rehearsals are being organized in six different primary schools in the city of Osijek. The data were gathered in March and May 2012, by systematic observation of choir rehearsals and by a questionnaire for choir conductors.*

*Research results have shown that there is an audition for new members at the beginning of the school year. All conductors examined play an instrument at the rehearsal. Most common activities at the rehearsal are voice training (at the beginning of every rehearsal), learning and singing new songs and also repetition of songs already learned. The children enjoy singing cheerful songs in faster tempo and pop songs. Folk songs are not liked as much. All choirs perform in public several times during the school year which has been shown as the additional motive for attending the children's choir.*

**Key words:** *extra-curricular music activities, singing choir for children of young age, singing, primary education, rehearsals*