

RAZVOJ KOMPETENCIJA STUDENATA UČITELJSKOG STUDIJA NA KOLEGIJU METODIKA GLAZBENE KULTURE

doc. dr. sc. JASNA ŠULENTIĆ BEGIĆ

Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku, Republika Hrvatska
jsulentic@foozos.hr

AMIR BEGIĆ, mag. mus.

Umjetnička akademija u Osijeku, Republika Hrvatska
abegic@uaos.hr

4. MEĐUNARODNA METODIČKA ZNANSTVENA KONFERENCIJA UČINCI NASTAVE METODIKE NA KVALITETNIJE OBRAZOVANJE UČITELJA I ODGOJITELJA

Učiteljski fakultet na mađarskom nastavnom jeziku u Subotici Sveučilišta u Novom Sadu

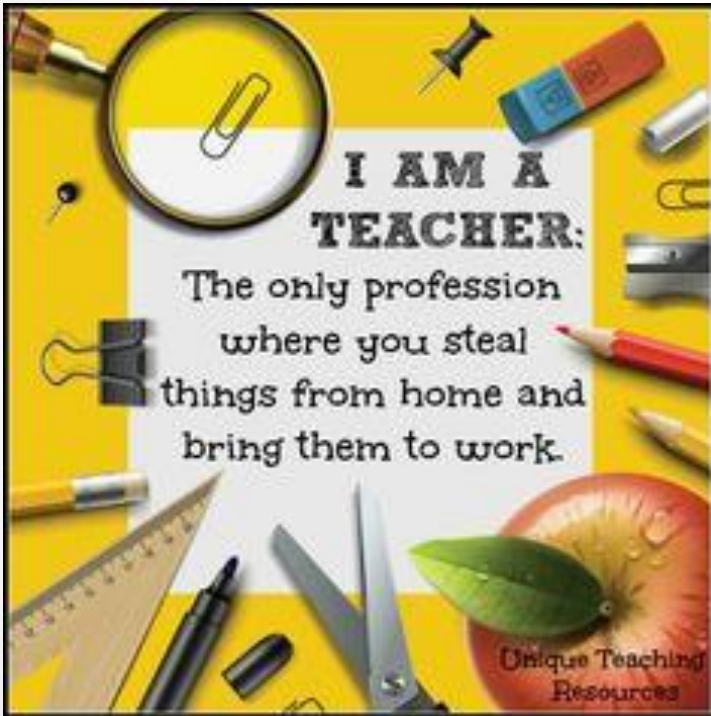
Subotica, 30. svibnja 2015. godine

Kompetencija

kombinacija znanja, vještina i stavova neke osobe u specifičnom području djelovanja



Kompetencije učitelja



pedagoške kompetencije

stručne kompetencije

Učitelji primarnog obrazovanja poučavaju/organiziraju:



Kompetencije za poučavanje glazbe

nastava
glazbene
kulture u
Republici
Hrvatskoj

- 1. – 3./4. r.
 - *pjevanje*
 - *slušanje glazbe*
 - *sviranje/izvođenje glazbe i glazbeno pismo*
 - *elementi glazbene kreativnosti/glazbene igre*

Kompetencije učitelja primarnog obrazovanja za poučavanje glazbe

učitelj primarnoga obrazovanja  učiteljski studij

- pjevati i poznavati pjesme
- svirati instrument – pratiti vlastito i dječje pjevanje
- slušati glazbu i poznavati skladbe
- izvoditi i poznavati glazbene igre
- poznavati metodiku glazbe

glazbene sposobnosti

Glazbeni kolegiji na učiteljskim studijima u Republici Hrvatskoj

Obvezni glazbeni kolegiji

1. *Glazbena kultura*
2. *Teorija glazbe*
3. *Glazbeno pismo*
4. *Notno pismo*
5. *Glazbeno pismo i sviranje*
6. *Sviranje*
7. *Glazbeni praktikum*
8. *Instrumentalni praktikum*
9. *Vokalni praktikum*
10. *Vokalno-instrumentalni praktikum*
11. *Metodika glazbene kulture*
12. *Ritmika i ples*

Izborni glazbeni kolegiji

1. *Glazbena slušaonica*
2. *Dječje glazbeno stvaralaštvo*
3. *Ritmika i ples*
4. *Hrvatska narodna glazba*
5. *Povijest hrvatske glazbe*
6. *Folklorna glazba*
7. *Glazba za djecu*
8. *Glazbeni praktikum*
9. *Glazbena radionica*
10. *Estetika glazbe*
11. *Izvanastavne glazbene aktivnosti*
12. *Zborsko pjevanje*
13. *Osnove zborskog dirigiranja*
14. *Razvoj dječje muzikalnosti*
15. *Glazba, dijete i medij*

Sadržaji glazbenih kolegija

1. stječe se deklarativno, a ne proceduralno znanje

2. osmišljeni kao predmeti stručne glazbene naobrazbe

3. sadržajno dobro osmišljeni
premala satnica

Stjecanje glazbenih kompetencija na učiteljskom studiju

Istraživanje: Republika Hrvatska (2011)
307 studenata učiteljskih studija

Važnost:

- 1. Metodika glazbene kulture (71,4 %)
- 2. Glazbeni praktikum/Sviranje (22,3 %)

kolegij Metodika glazbene kulture

- predavanja
- metodičke vježbe - studenti izvode svoje prve nastavne sate iz predmeta glazbena kultura

Metodologija istraživanja

Cilj istraživanja:

- uvidjeti najčešće poteškoće pri izvođenju studentskih satova glazbene kulture

Postupak:

- sustavno promatranje nastavnih sati (N=40) studenata 4. godine učiteljskog studija

Instrument:

- dnevnik nastavne djelatnosti studenata

Vrijeme:

- zimski semestar akademske godine 2010./11.

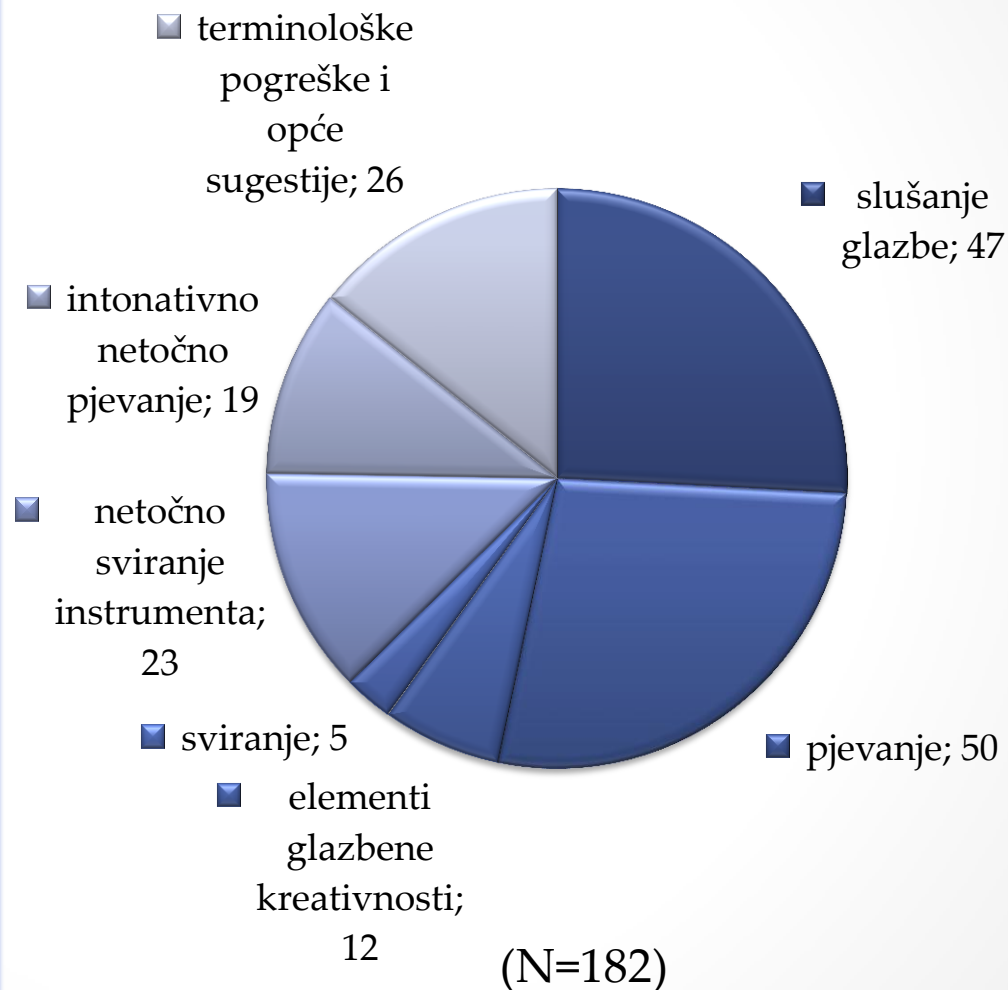
Mjesto:

- OŠ Retfala u Osijeku - vježbaonica fakulteta

Rezultati i interpretacija

Kategorije:

1. *pjevanje*
2. *slušanje glazbe*
3. *terminološke pogreške i opće sugestije*
4. *netočno sviranje instrumenta*
5. *intonativno netočno pjevanje*
6. *elementi glazbene kreativnosti*
7. *sviranje*



Pjevanje



studenti pjevaju
intonativno netočno

- *netočno vođen postupak usvajanja pjesme po sluhu*
- *zaboravljanje davanja znaka za početak*
- *neispravljanje netočnog pjevanja učenika*
- *nesigurnost u davanju ispravne intonacije*
- *izostanak pjevanja s učenicima kako bi im se pomoglo da točno pjevaju*
- *izostanak ispravljanja ružnog pjevanja*

Intonativno netočno pjevanje



studenti učiteljski studij
upisuju bez polaganja
prijemnog ispita

ne provjeravaju se njihove
glazbene sposobnosti

- *dio studenata ima manje ili veće
probleme s intonacijom*

Nesigurno i netočno sviranje instrumenta



studenti (pa i učitelji u praksi) najslabiji u sviranju

- *veliki broj studenata griješi tijekom sviranja pri izvođenju satova glazbene kulture*

Slušanje glazbe

studenti ne poznaju glazbene primjere



- *zaboravljanje zadavanja zadataka prije slušanja skladbe*
- *nejasno zadavanje zadataka*
- *ustrajanje na ugođaju*
- *ne davanje povratne informacije nakon slušanja*
- *ustrajanje na odgovorima učenika, propuštajući dodatan motiv za još jedno slušanje*
- *tretiranje glazbe kao zvučne kulise*
- *nesigurnost u određivanju oblika skladbe*

Elementi glazbene kreativnosti/ glazbene igre



glazbene igre

- *pokreti uz slušanje skladbe nisu bili u skladu s tempom i ritmom skladbe*
- *pokreti uz glazbene igre s pjevanjem često su za djecu bili prezahtjevni*
- *igre s ritmovima, „igra jeke“, najčešće nisu bile izvedene ni metodički ni stručno korektno*

Sviranje



igra instrumentima/tijelo
kao instrument

- *netočno pljeskanje ritma i taktnih doba pri pjevanju pjesme*
- *nerazlikovanje ritma od taktnih doba*
- *nesposobnost da se ispravi pogrešno „sviranje“ učenika*

Terminološke pogreške i opće sugestije



terminološke pogreške

- *svi glazbeni kolegiji - u funkciji nastave glazbene kulture koju će studenti izvoditi kao budući učitelji*

opće sugestije

- *zbog neiskustva studenata*
- *nespretnost u komunikaciji*
- *neuočavanje učeničkih odgovora i komentara*

Zaključak

metodičke poteškoće

- kolegij *Metodika glazbene kulture I* na učiteljskom studiju u Osijeku
- 7. i 8. semestar - predavanje i metodičke vježbe

stručno-glazbeno-praktične poteškoće

- potrebna reforma koncepcije školovanja učitelja primarnog obrazovanja
- stjecanje kompetencija za poučavanje glazbe

glazbeni kolegiji imaju premalu satnicu većina studenata je bez prethodne glazbene naobrazbe

- nastava glazbenih kolegija
 - od prakse k teoriji
 - ostvarivati na samoj glazbi uz istovremeno usvajanje metodičkih postupaka

Hvala na pažnji!