

845°C
Ad Turres

MUZEJ GRADA CRIKVENICE

MUZEJ GRADA CRIKVENICE

845°C
Ad Turres

Crikvenica, 2016.

KATALOG

NAKLADNIK

Muzej Grada Crikvenice

ZA NAKLADNIKA

Silvija Huljina

UREDNIČE

Ana Konestra, Institut za arheologiju

Tea Rosić, Muzej Grada Crikvenice

AUTORI TEKSTOVA

Martina Blečić Kavur, Univerza na Primorskem, Fakulteta za humanistične studije, Koper

Ana Konestra, Institut za arheologiju, Zagreb

Goranka Lipovac Vrkljan, Institut za arheologiju, Zagreb

Ivana Ožanić Roguljić, Institut za arheologiju, Zagreb

Tea Rosić, Muzej Grada Crikvenice, Crikvenica

Bartul Šiljeg, Institut za arheologiju, Zagreb

AUTORI KATALOŠKIH JEDINICA

M.B.K. – Martina Blečić Kavur

M.I. – Mato Ilkić, Sveučilište u Zadru, Odjel za arheologiju

A.K. – Ana Konestra

G.L.V. – Goranka Lipovac Vrkljan

I.O.R. – Ivana Ožanić Roguljić

T.R. – Tea Rosić

B.Š. – Bartul Šiljeg

LEKTURA

Diana Greblički-Miculinić

GRAFIČKO OBLIKOVANJE

Bojan Crnić

FOTOGRAFIJE

Miroslav Matejčić, Igor Krajcar, Dragan Pelić, Ana Konestra, Stjepan Špalj, Paolo Mofardin, Damir Doračić, Tea Rosić,
Arheološki Muzej u Zagrebu, Institut za arheologiju,
Muzej antičkog stakla u Zadru, Muzej Grada Crikvenice,
Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

3D PRIKAZ

Studio Kušan, Zagreb

CRTEŽI

Suzana Čule, Kristina Turkalj, Miljenka Galić, Martina Blečić Kavur, Miljenko Gregl

ILUSTRACIJA

Marijan Mavrić

KARTOGRAFSKI PRIKAZI

Martina Blečić Kavur, Ivana Ožanić Roguljić
Nacionalna knjižnica u Beču, Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu

TISAK

Cibo Copy, Zagreb

NAKLADA

300 primjeraka

KATALOG JE FINANCIRAN SREDSTVIMA GRADA CRIKVENICE.

ISBN 978-953-56521-6-8

CIP zapis dostupan u računalnom katalogu Sveučilišne knjižnice Rijeka pod brojem 130921096.

IZLOŽBA

ORGANIZATORI

Muzej Grada Crikvenice i Institut za arheologiju

ZA ORGANIZATORE

Silvija Huljina, Marko Dizdar

AUTORICE SCENARIJA

Goranka Lipovac Vrkljan, Tea Rosić

AUTORI IZLOŽBE

Goranka Lipovac Vrkljan, Tea Rosić, Ana Konestra, Ivana Ožanić Roguljić, Bartul Šiljeg

STRUČNI SURADNICI / AUTORI TEKSTOVA

Siniša Bilić-Dujmušić, Hrvatsko katoličko sveučilište, Zagreb
Martina Blečić Kavur, Univerza na Primorskem, Fakulteta za humanistične študije, Koper
Mato Ilkić, Sveučilište u Zadru, Odsjek za arheologiju, Zadar
Ana Konestra, Institut za arheologiju, Zagreb
Goranka Lipovac Vrkljan, Institut za arheologiju, Zagreb
Kazimir Miculinić, Zagreb
Ivana Ožanić Roguljić, Institut za arheologiju, Zagreb
Tea Rosić, Muzej Grada Crikvenice, Crikvenica
Bartul Šiljeg, Institut za arheologiju, Zagreb

STRUČNA SURADNICA NA REALIZACIJI

Ana Konestra

OBLIKOVANJE POSTAVA

Tea Rosić

KONZERVACIJE I RESTAURACIJE

Simona Celcner, Damir Doračić, Josip Fluksi, Marina Gregl, Hrvoje Kalafatić,
Goran Mitrović, Jesenka Ricl, Dalibor Svetić, Krešimir Šobat

REPLIKE

Marina Gregl, Miljenko Greg, Zdravko Ladiš, Nedeljko Vidović, Ivan Volarević

3D PRIKAZI

Studio Kušan, Mateo Gašparović

CRTEŽI

Martina Blečić Kavur, Suzana Čule, Miljenka Galić, Kristina Turkalj

ILUSTRACIJE

Dora Vukičević

KARTOGRAFSKI PRIKAZI

Martina Blečić Kavur, Ivana Ožanić Roguljić

FOTOGRAFIJE

Bojan Crnić, Ana Konestra, Miroslav Matejčić, Paolo Mofardin, Dragan Pelić,
Arheološki muzej u Zagrebu, Institut za arheologiju, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

REPRODUKCIJE

Nacionalna knjižnica u Beču, Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu, Knjižnica i čitaonica Selce

VIDEO

Siniša Bilić-Dujmušić, Bojan Crnić, Goran Mitrović, Dragan Pelić, Krešimir Šobat, Art film, Arheološki muzej u Zagrebu

GLAZBA

Ludovico Einaudi

LEKTURA

Diana Greblički-Miculinić

PRIJEVOD

Sanjin Mihelić

GRAFIČKO OBLIKOVANJE

Bojan Crnić

BANER I PLAKAT

Bojan Crnić

IZVEDBA POSTAVA

Bonsai, Elektroinstalacije, Goran Pilaš stolarija, Izrada reklama Pruša, Vektor grupa

PREDMETE USTUPILI

Drago Crnić, Zlatko Cvitković, Nikola Gašparović, Ivica Špalj,
Arheološki muzej u Zagrebu, Gradski muzej Senj, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka (zahvaljujemo)

PREDMETE DAROVALI MUZEJU GRADA CRIKVENICE

JANAF – terminal Omišalj, Kristijan Car, Drago Crnić (zahvaljujemo)

ZAHVALE

Natalija Bajs, Luka Bekić, Dora Bošković, Katarina Bukal, Jonatan Christiansen, Jasna Doričić, Ivo Fadić, Mario Fluksi, Danijel Frka, Damir Gašparović,
Zoran Gregl, Mato Ilkić, Kristina Jelinčić Vučković, Hrvoje Kalafatić, Željko Knez, Irena Jurić, Zvonimir Kuzmić, Daniela Lakotić, † Boško Lugović,
Miroslav Matejčić, Luka Modrić, Ivica Novosel, Irena Radić Rossi, Ivan Radman Livaja, Zrinka Serventi, Ranko Starac, Berislav Štefanac, Nedeljko Vidović,
Krešimir Zubčić, Kaminko d.o.o., Međunarodni centar za podvodnu arheologiju Zadar, Plesna skupina RiDance

Izložba je bila postavljena od 3. lipnja 2014. do 29. siječnja 2016.

IZLOŽBA JE FINANCIRANA SREDSTVIMA MINISTARSTVA KULTURE REPUBLIKE HRVATSKE I GRADA CRIKVENICE.

845°C

AD Turres

PREDGOVOR	<i>Silvija Huljina</i>	8
	<i>Marko Dizdar</i>	9
UVOD	<i>Ana Konestra, Tea Rosić</i>	11
VINODOL U BRONČANO I ŽELJEZNO DOBA	<i>Martina Blečić Kavur</i>	17
KVARNER I VINODOL U VRIJEME ROMANIZACIJE	<i>Ana Konestra</i>	27
POVIJEST ISTRAŽIVANJA AD TURRESA	<i>Tea Rosić</i>	35
OSNUTAK I DJELOVANJE KERAMIČARSKE RADIONICE	<i>Goranka Lipovac Vrkljan</i>	43
PROIZVODI KERAMIČARSKE RADIONICE		
AMFORE	<i>Goranka Lipovac Vrkljan</i>	55
KERAMIČKO POSUĐE	<i>Ivana Ožanić Roguljić</i>	61
RIMSKA GRAĐEVINSKA KERAMIKA	<i>Goranka Lipovac Vrkljan</i>	67
NALAZI RIMSKOGA STAKLA NA PODRUČJU CRIKVENICE I VINODOLA	<i>Bartul Šiljeg</i>	75
KATALOG		
BRONČANO I ŽELJEZNO DOBA		82
ANTIKA		92
POSTAV IZLOŽBE		150
LITERATURA I IZVORI		158
ZAVRŠNA RIJEČ		170



PREDGOVOR

Muzej Grada Crikvenice otvorio je početkom lipnja 2014. godine izložbu zanimljiva naziva *845 °C* iza kojega se krije priča o arheološkome lokalitetu Crikvenica - *Igralište*. Izložba je predstavila rezultate arheoloških istraživanja lokaliteta i plod je dugogodišnje suradnje Instituta za arheologiju i Muzeja Grada Crikvenice. Brojni autori i suradnici sudjelovali su u realizaciji izložbe koja je, sudeći prema knjizi dojmova, komentarima brojnih posjetitelja, ali i stručne publike, polučila uspjeh. Katalog je naše nastojanje da trajno sačuvamo sjećanje na ovu izložbe.

Tragove antičke baštine u Crikvenici prvi je put zabilježio Pavao Ritter Vitezović još početkom 18. stoljeća. Brojni slučajni nalazi tijekom posljednjih stotinu godina upućivali su na to da je Crikvenica, naselje na ušću Dubračine, mnogo starija nego što se smatralo. Kada su na prostoru kraj nogometnoga igrališta u Crikvenici 2004. godine počela prva probna arheološka istraživanja, a dvije godine poslije i prva sustavna arheološka istraživanja, te su se pretpostavke potvrdile, no teško da je itko mogao predvidjeti do kojih će znanstvenih otkrića i rezultata arheolozi doći. Punih deset godina trajala su kontinuirana arheološka istraživanja koja je provodio Institut za arheologiju iz Zagreba pod vodstvom dr. sc. Goranke Lipovac Vrkljan, uz financijsku podršku Ministarstva kulture Republike Hrvatske i Grada Crikvenice.

Nije jednostavno u svega nekoliko riječi istaknuti važnost ovoga lokaliteta i njegovo značenje za lokalnu zajednicu. Za nas nije bio važan samo pronalazak antičke keramičarske radionice sa sačuvanim objektima, pećima i bogatim asortimanom keramičkih proizvoda, što predstavlja jedinstveni nalaz na istočnome Jadranu, nego i činjenica da je Grad Crikvenica na samome početku ovih istraživanja prepoznao važnost takva otkrića i to potvrdio upravo osnivanjem Muzeja Grada Crikvenice. Arheološka zbirka Muzeja Grada Crikvenice registrirana je kao kulturno dobro Republike Hrvatske pa je tako arheološki lokalitet Crikvenica - *Igralište* neraskidivo povezan s Muzejom Grada Crikvenice. Naš će budući zadatak biti predstavljanje lokaliteta javnosti, a time će priča stara dvije tisuće godina nastaviti živjeti i dalje.

Silvija Huljina

Institut za arheologiju već gotovo desetljeće uspješno surađuje s Muzejom Grada Crikvenice na istraživanjima keramičarskoga proizvodnog središta koje se nalazilo na prostoru antičkoga naselja *Ad Turres*. Iznimni rezultati sustavnih istraživanja, koja su započela 2004. godine i kontinuirano se provode do danas pod vodstvom dr. sc. Goranke Lipovac Vrkljan, upravo su bili poticaj za nastanak muzejske ustanove koja danas aktivno predstavlja bogatu arheološku baštinu crikveničkoga kraja. Dosadašnji su rezultati predstavljeni javnosti brojnim izložbenim i popularizacijskim projektima. Otkriće keramičarske radionice s ostacima sačuvanih keramičarskih peći te izdvajanje eponimnoga tipa amfore – crikveničke amfore – zaslužilo je, ipak, predstavljanje velikim izložbenim projektom *845 °C* koji je realiziran 2014. godine i u sklopu kojega su javnosti, a posebno brojnim skupinama turističkih posjetitelja, prikazana postignuća dosadašnjih istraživanja. O njihovoj važnosti svjedoči i uspješna organizacija triju međunarodnih kolokvija koji su okupili brojne znanstvenike da bi razmijenili spoznaje o tehnologiji, proizvodnji i distribuciji keramičkih predmeta na širem jadranskom prostoru u antici.

Izložena bogata arheološka građa prikupljena tijekom istraživanja u Crikvenici, ali i s drugih nalazišta na kojima su otkrivena dobra koja su proizvod crikveničke radionice Seksta Metilija Maksima, uvelike je rasvijetlila antičku prošlost današnjega prostora Crikvenice te cijeloga Vinodola.

VINODOLSKA DOLINA – zapadni dio
(snimio: M. Matejčić)



UVOD

Izložbom 845 °C nastojala se prikazati arheološka baština Crikvenice i njezina zaleđa Vinodola od kasnoga brončanog doba, kroz antičko razdoblje, odnosno od prijelaza 2. u 1. tisućljeće prije Krista pa sve do prvih stoljeća nove ere.

Vinodol je zemljopisni naziv za područje plodne Vinodolske doline koja se proteže usporedno s morskom obalom od Križišća na sjeverozapadu do Novoga Vinodolskog na jugoistoku. Dolina je omeđena brdima sa sjeverne (kontinentalne) i južne (primorske) strane, a njezinu unutrašnjost razdjeljuju brežuljci i kraći vodotoci – Dubračina i Suha Ričina, koji ujedno oblikuju prirodne prolaze prema moru. U uži prostor Vinodola ubrajamo i obalni pojas Vinodolskoga kanala nasuprot kojemu je otok Krk. Zahvaljujući svojemu geostrateškom položaju i blizini nekoliko prirodno-geografskih cjelina: sredozemne, dinarske, alpske i panonske, Vinodol je oduvijek bio prostor komunikacije i kulturnih doticaja. Veze su se odvijale dvama glavnim smjerovima – dužobalnim, odnosno dolinom, te između otoka i obale i unutrašnjosti.

Okosnicu izložbe i kataloga čini priča antičkoga *Ad Turresa* unutar kojega djeluje keramičarska radionica Seksta Metilija Maksima. Njezini ostaci otkriveni su na prostoru današnje Crikvenice, na lokalitetu Igralište, i predmetom su arheoloških istraživanja proteklih deset godina.

Djelovanje radionice pratimo od posljednjih desetljeća 1. st. pr. Kr. do 2. st. po Kr. Razdoblje je to klasične rimske antike, vladavine cara Augusta i njegovih nasljednika, vrijeme osnutku rimske provincije Dalmacije te razdoblje postupne romanizacije i uklapanja osvojenoga prostora u povijesni i kulturni kontekst Rimskoga Carstva. Mir i stabilnost bili su preduvjeti za intenzivniji razvoj gospodarskih djelatnosti i u provincijama Carstva. To prepoznaje rimski građanin Sekst Metilije Maksim pa na prostoru *Ad Turresa* osniva veliku keramičarsku radionicu u kojoj započinje s proizvodnjom cijeloga asortimana predmeta potrebnih za svakodnevni život, gradnju i trgovinu u posve rimskome kulturnom okružju. Odabir lokacije nije bio slučajan. Tomu su doprinijele geografske i prirodne značajke Vinodola i njegova priobalja.

Upravo su te prirodne značajke utjecale na ljudsko naseljavanje ovoga prostora i u ranijim razdobljima. Tragovi prapovijesti u Vinodolu i danas su prisutni u prostoru. Riječ je ostacima gradinskih naselja na uzvisinama koja su nadzirala morske kanale, pristaništa, putove, izvore pitke vode i plodna polja te su međusobno vizualno komunicirala. U okolici Crikvenice na vrhovima brda što dijele Vinodolsku dolinu od priobalja nalazi se niz gradinskih naselja koja, na temelju manjega broja dosad provedenih istraživanja, možemo okvirno datirati u brončano doba. U okolici većine gradina nalaze se kameni grobni humci – tumuli. U nekima od njih pronađeni su grobni prilozi – nakit i dijelovi nošnje koji svjedoče o materijalnoj i duhovnoj kulturu stanovnika Vinodola na prijelazu iz 2. u 1. tisućljeće prije Krista. Kasno brončano doba dinamično je razdoblje prapovijesti obilježeno doticajima različitih kultura na prostoru između zapadne Panonije, Alpa i Jadrana. U tome se razdoblju formiraju začeci budućih željeznodobnih etničkih skupina kao što su Japodi, Liburni i Histri.

Tijekom prvoga tisućljeća prije Krista, odnosno tijekom željeznoga doba, dio gradinskih brončanodobnih naselja i dalje je u funkciji. Neka od njih dobivaju svoju protourbanu strukturu te su u kontinuitetu naseljena do antike, kao što je slučaj s Bribirom i Bakrom te nešto udaljenijim Grobnikom i Kastvom ili otočnim Krkom. Duž obale Vinodolskoga kanala tijekom mlađega željeznog doba (od 4. do 1. st. pr. Kr.) uspostavljaju se pristaništa i manje luke. Jedna je od njih uvala Lokvišće pokraj Jadrana gdje su ispod kasnijih rimskih ostataka arhitekture otkriveni predmeti s kraja 2. i početka 1. st. pr. Kr. Nalazi malobrojnih ulomaka prapovijesne keramike ispod slojeva rimskodobne keramičarske radionice u Crikvenici daju naslutiti kako se i na ušću Dubračine tijekom posljednjih stoljeća prije Krista nalazilo pristanište protourbanoga naselja na brdu Kotor. Stoga rimskodobna

urbanizacija središta suvremene Crikvenice i osnutak keramičarske radionice nisu slučajnost, već kontinuitet korištenja prostora i prapovijesnih komunikacija.

Unutar ovako definirane povijesne slike smještaju se arheološki nalazi predstavljeni izložbom 845 °C čiju smo priču zaključili s razdobljem kasne antike (od 4. do 6. st.), koje je obilježilo ponovno korištenje visinskih položaja, kao što su Badanj i Godač, dok na samome lokalitetu Igralište nalaz dvaju grobova upućuje na kontinuitet korištenja ovoga prostora i nakon prestanka rada radionice. Stoljeća koja slijede donose nove kulture i nove stanovnike u vinodolsko područje, što obilježava definitivni kraj antike i početak novoga razdoblja – srednjega vijeka.

Ana Konestra, Tea Rosić



ARHEOLOŠKA ISK

ARHEOLOŠKA
NALAZIŠTA
OBUHVAĆENA IZLOŽBOM

- PRAPOVIJEST
- ANTIKA

BAKARAC

OŠTRO

VELA
STRAŽNICA

DRIVENIK

GRAČIŠĆE

ANTOVO

TRIBALJ

GRUŽANE

SOPALJ

OBLA

PODBADANJ

BADANJ

STOLNIČ

ČELO

UVALA IOKVIŠĆE

KACJAK

KOTOR

LADVIĆ

DRENIN

BRIBIR

HUMAC

CRIKVENICA

SELCE

SV. JURAJ

OSAP

UVALA
JESENOVA

NOVI VINODOLSKI

Kako bi se utvrdila izvornost proizvodnje crikveničke keramike, provedene su arheometrijske analize uzoraka keramike i sirovine (gline). Jedan od zaključaka jest da se u keramičarskoj radionici *Ad Turrese* keramika pekla na optimalnim temperaturama od **845 °C**. Temperatura je tako postala jedan od faktora koji utječu na značajke proizvoda crikveničke radionice, te ih čine prepoznatljivima unutar korpusa antičke keramike.

845°C

Ad Turres

VINODOLSKA DOLINA
(snimio: M. Matejčić)



VINODOL U BRONČANO I ŽELJEZNO DOBA

Kvarner je dio sjevernoga hrvatskog primorskog pojasa u čijoj cjelini i ekosustavu ima vrlo istaknutu poziciju. Na tome se prostoru prožimaju i isprepleću dva potpuno različita zemljopisna miljea: jadransko-sredozemni i kontinentalni, alpsko-panonski. Upravo se tu Jadransko more najviše uvuklo u europski kopneni prostor, prijelazi od istoka prema zapadu najlakši su, a putovi od sjevera prema jugu najkraći.¹

Sjeverni dio razvedene istočne strane Kvarnera obilježava vinodolska obala uz čiji se rub pruža otok Krk, gotovo povezan s obalnim pojasom. Raznolikost obale, brojne uvale i drage, bogatstvo pitke vode i plodno zaleđe pružali

su blagotvorne preduvjete za kulturno uređivanje prostora u cjelini. Privlačnost plodnoga Vinodola bila je stoga pouzdano prepoznata već u najranijoj prapovijesti. Međutim, tijekom 2. i 1. tisućljeća stare ere, tj. za njezina mlađeg razdoblja, područje se živo naseljava povećanim brojem populacija koje će prilagodbom i asimilacijom u stoljećima koja su uslijedila postati starosjediocima.²

Stanovništvo, uređeno u manje društvene zajednice, živjelo je tada u utvrđenim visinskim naseljima, tzv. gradinama. Unatoč činjenici da su zabilježene na čitavome vinodolskom području njihov karakter, funkcija



Gradina Gračišće (snimio: D. Pelić)



Tumul Stolnič, uništen prilikom postavljanja dalekovodnoga stupa
(snimio: S. Špalj)

i kontinuitet postojanja zapravo su i dalje svojevrsna nepoznanica. Smještene na istaknutim uzvišenjima (Kotor, Obla i Drenin kod Crikvenice, Čelo kod Jadranova, Gračišće iznad Drivenika s tumulom Vela Stražnica, Sopalj iznad Dramlja te gradina Sv. Juraj iznad Selca, zatim uvala Stari porat kod poluotoka Kačjaka, gradina Osap kod Novog Vinodolskog i dr.)³ pokazuju prostornu dosljednost, a svakako razvijenu mogućnost brze i jednostavne međusobne komunikacije. Sve to slijedi opravdanoj pretpostavci kako je na ušću Dubračine trebalo biti formirano naselje s pristaništem i prije osnivanja *Ad Turresa* (Crikvenice), preko kojeg se odvijala pomorska plovidba, ali i izravna i intenzivna komunikacija s istočnim, gradinama vrlo napučenim predjelom otoka Krka.⁴ U tim posljednjim stoljećima drugoga tisućljeća stare ere u Vinodolu je, a i u široj regiji, prevladavao način pokopavanja pod velikim kamenim gomilama – tumulima. Pokopavalo se u blizini gradina, uz obližnje putove i prilaze. Većina danas



Tumul Stolnič, dijelovi očuvane arhitekture grobne konstrukcije
(snimio: S. Špalj)

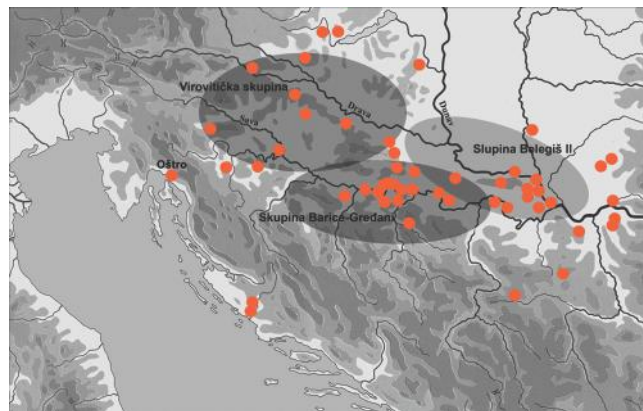
poznatih tumula (Tribalj-Grižane, Stolnič, Vela Gromača kod Ladvića, tumuli kod Gračišća i Drenina i dr.), tj. grobova upućuje na istodobnu primjenu dvaju različitih rituala: paljevinski i kosturni.⁵ U grobovima su mogli biti pokopani pojedinac ili više osoba, ovisno o njihovim bližim vezama, statusu i obrednoj praksi. Za oba je primjera važno da se prilikom posmrtnih ceremonija provodio karakterističan obred prilaganja različitih popudbina i/ili predmeta osobne opreme u grobove pokojnika. Najveći broj nalaza nošnje i osobne opreme, kojima se djelomično mogu rekonstruirati pojedini društveni obrasci onog vremena, predstavljaju nam se upravo iz tih grobova.

S obzirom na izbor sačuvanih, ponajprije brončanih predmeta ispostavlja se i dobavljanje sirovina za preradu bronce koje na Kvarneru nije bilo. Sve veći broj takvih, u lokalnome stvaralaštvu izdvojenih predmeta potvrđuje kako je stanovništvo

moralo biti uređeno i organizirano. Zasigurno stoga znamo da je bilo uključeno u istodobnu široku mrežu trgovine i razmjene na manjim i većim udaljenostima kako bi se neophodne sirovine sustavno pribavljale. Isto je tako moralo biti znalački i obrtnički osposobljeno da bi moglo stvarati pojedine predmete nošnje, nakita ili oružja prema vlastitome odabiru i izričaju.⁶

Zahvaljujući istraživanjima, nalazi materijalne kulture do nas su u pravilu prispjeli reduciranim brojem i omjerom. Zbog toga nam njihovo pomno analiziranje i ispravno tumačenje svjedoči o svakodnevnome i o posmrtnom životu tih ljudi, o njihovu standardu, o običajima i ritualima, o iznimnom spektru društvenih vrednota u komunikacijskim, trgovačkim i kulturnim odnosima te posljedično o njihovim znanjima i vještinama. Prema arheološkim podacima znamo da je stanovništvo u kasnome brončanom i starijem željeznom dobu Vinodola pripadalo kulturnoj zajednici koja je u širem smislu obitavala na Kvarneru (tzv. kvarnerskoj skupini).⁷ Kroz mnoga je prapovijesna razdoblja bilo pod raznim kulturnim utjecajima i pritiscima, osobito susjednih Japoda i Liburna. No u užem je smislu ta najstarija kulturna povijest Vinodola uvijek imala svoju prepoznatljivost, što nam slikovito i rječito odražava sačuvana arheološka građa, dijelom predstavljena i u ovome izdanju.

U vrijeme starije faze kasnoga brončanog doba Kvarnera (13. – 12. st. pr. Kr.) područje Vinodola, podvelebitskoga primorja i nasuprotnoga otoka Krka bilo je u prisnim razmjerima s različitim skupinama tzv. kontinentalnoga kompleksa kulture polja sa žarama. Kulturni je to fenomen koji je sezao od panonskoga i karpatskog područja sve do istočnih Alpa.⁸ Istraženo keramičko gradivo iz gradina, nekropola, tumula i špilja odražava djeliće tih međuodnosa. Još se izrazitija povezanost, kada je riječ o neposrednome uvozu, prepoznaje kod reprezentativnih brončanih predmeta. Tako, primjerice,



Karta rasprostranjenosti igala s bikoničnom, na vrhu spljoštenom i kaneliranom glavicom te područje rasprostranjenosti kulturnih skupina kulture polja sa žarama (prema: M. Blečić Kavur)

ulomak igle s bikoničnom, na vrhu spljoštenom i kaneliranom glavicom iz Oštra obilježava tip igle koji je bio općeprihvaćen na prostranom europskom teritoriju kulture polja sa žarama, osobito sjeverne Hrvatske u vrijeme 13. i 12. st. pr. Kr.⁹ U kulturi kasnobrončanodobnoga Vinodola i šire regije, nakit je bio izrazito cijenjen i popularan, što izuzev onoga izrađenog od bronce vrijedi i za druge, egzotične materijale kao što su jantar i staklo. Prilagan je i u muške i u ženske i dječje grobove, s pojedinačnim predmetima ili u raskošnu kompletu. Ponajbolje to odražavaju nalazi iz grobova u Stolničju kod Crikvenice i Triblja kod Grižana. Brojne fibule, igle i narukvice, zastupljene u točno određenim kombinacijama i/ili kompletima, obilježavaju bogatu nošnju važnu i za zajednice čitave kvarnerske skupine.¹⁰

O naoružanju ratnika i vojnim aktivnostima našega područja vrlo se malo zna. Oružje i oruđe, kao visokovrijedni predmeti, samo su u iznimnim prigodama prilagani u grobove. Najčešće ih stoga nalazimo u ostavama (mjestima gdje je pohranjen veći broj predmeta) ili kao pojedinačne nalaze ostavljene u prirodnom ambijentu, što nam potvrđuju i

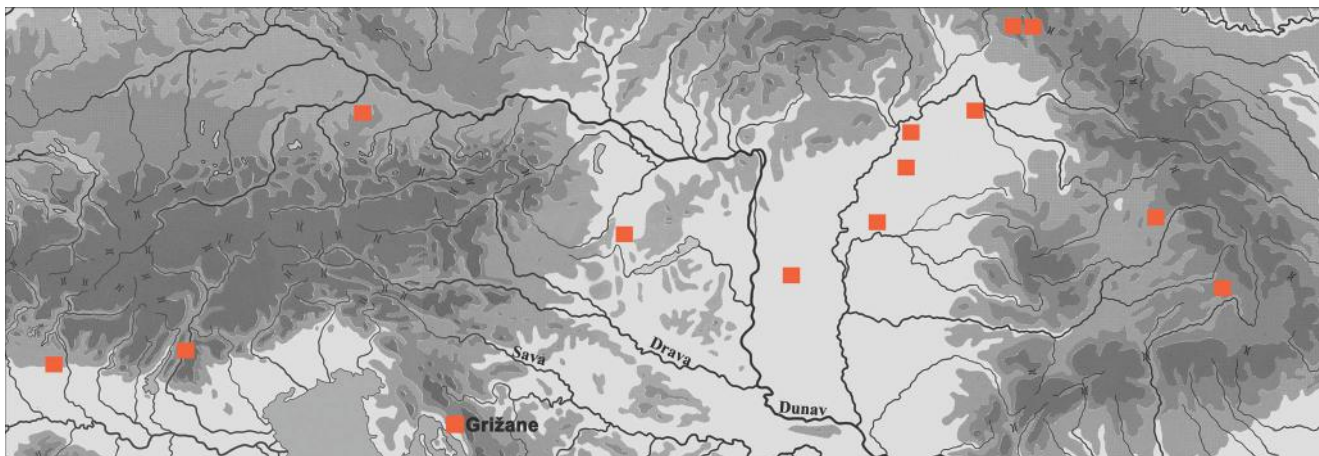


Mač iz Grižana, detalj (snimio: I. Krajcar)

vinodolski primjerci. Tako se izrazito vitka, potpuno očuvana sjekira s kratkim zaliscima tipa Guntramsdorf iz Grižana mogla koristiti i kao oružje i kao oruđe. Sjekire toga tipa raspoređene su uglavnom od Donje Austrije do Transilvanije, a grižanski se primjerak povezuje uz jugoistočno-alski prostor Slovenije starije faze kulture polja sa žarama gdje mu se nalazi i izvorno podrijetlo.¹¹

Slijede nalazi vrhova koplja iz Podbadnja koji vjerojatno potječu iz ostava. Riječ je o malim vrhovima lovorastoga oblika lista kojima se pridaje svakodnevna namjena, ponajprije lakih koplja za bacanje. Vrlo su čest nalaz na prostoru srednje Europe u različitim kontekstima i tijekom dužega vremenskog razdoblja, od najstarije faze kasnoga brončanog pa sve do prijelaza na željezno doba (13. – 10. st. pr. Kr.).¹²

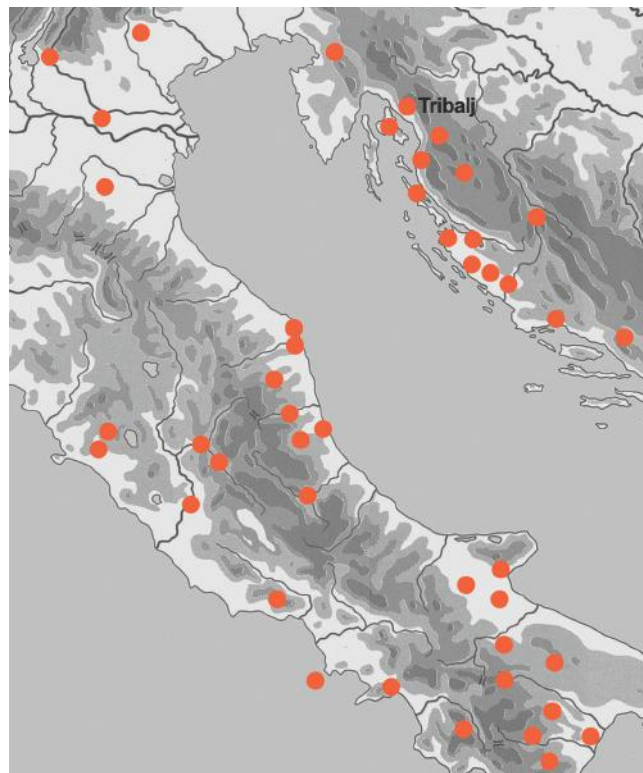
Napokon, u istaknute nalaze kraja kasnoga brončanog doba (kraj 11. i 10. st. pr. Kr.) ubraja se primjerak brončanoga mača iz Grižana.¹³ Definiran je kao mač s punom kovinskom ručkom balčaka oblika čaše, ornamentiran motivom borovih grančica i paralelno urezanim linijama. Nađen je pribijen u pukotinu matične stijene grižanskoga kamenoloma 1902. godine, zbog čega najvjerojatnije predstavlja zavjetni dar u prirodnome ambijentu. Grižanski, i njemu najbliži mač iz Kastva, obilježavaju najjužnije europske mačeva takvih tipova, čija se proizvodnja smješta u područje Karpatske kotline. Ipak, koristili su se na izrazito širokome području, od Karpatske kotline sve do sjeverne Italije. Tako je i primjerkom iz Grižana dokazana njihova povezanost i jednakovrijedno razumijevanje njihove simboličke vrijednosti na izuzetnom prostoru. Vrijednosti su to privilegiranih društvenih struktura koje su takve predmete posjedovale i razmjenjivale. U svakome primjeru, kvarnerski mačevi predstavljaju iznimne nalaze s obzirom na kontekst njihova nalaženja, zatim u odnosu na koncentraciju na području „vrha“ Kvarnera te



Karta rasprostranjenosti mačeva s balčakom oblika čaše i s trima ukrasnim horizontalnim rebrima (prema: M. Blečić Kavur 2014)

posebno zbog malobrojnosti nalaza vojničke opreme čitavoga sjevernojadranskog pojasa. Time se dobro uklapaju u okolnosti poznate u Italiji, odnosno u široj regiji, gdje su mačevi s balčakom u obliku čaše 11./10. st. pr. Kr. izrazito rijetki i time, naravno, stoje u suprotnosti s nalazima na prostoru čitave Karpatske kotline. Predmetne mačeve razumijevamo dakle kao prestižna dobra u međuodnosu s panonsko-karpatskim utjecajima i transferima u tada već neprikosnoveno uhodanoj tradiciji.¹⁴

Tijekom željeznoga doba, od 10. pa sve do 2. st. pr. Kr., kvarnerski je prostor uključen u dinamična politička i gospodarska zbivanja još čvršće povezanih jadranskih kultura i formiranih etničkih skupina.¹⁵ Prostor je Vinodola također pod snažnim utjecajem Japoda iz ličkog zaleđa, ali i iz sjevernijih, jugoistočno-alpskih kulturnih regija današnje Slovenije te rascvjetanih nasuprotnih kultura italskoga kopna. U tome smislu valja izdvojiti tzv. zmijastu, potpuno očuvanu brončanu fibulu iz jednoga od tumula u Triblju.¹⁶ Riječ je o tipu fibule koji je znatnije zastupljen na kvarnerskome kulturnom



Karta rasprostranjenosti zmijastih fibula (prema: M. Blečić Kavur 2014)

prostoru i učestalije raspoređen nalaz duž nalazišta italskoga i istočnojadranskog kopna. Grižanska fibula predstavlja uvezeni predmet italske provenijencije, gdje su smatrane elementom novoga doba i to u obilježavanju ekskluzivnih muških grobova posebnoga društveno-političko-gospodarskog statusa. Grižansku fibulu valja stoga vidjeti kao glasnika novoga, željeznog doba i na Kvarneru, s kraja 10. i početka 9. st. pr. Kr., i razumijevati ju kao izniman statusni simbol u posredništvu s kulturama Apeninskoga poluotoka.¹⁷

Nadalje, željezni vrhovi koplja različitih tipova iz Antova uže se povezuju s jugoistočno-alpskim prostorom. Vrh dugačkoga željeznoga koplja karakterističan je oblik navalnog naoružanja korišten na tim prostorima tijekom starijega željeznog doba, dok je vrh maloga koplja znakovit za kraj starijeg i u mlađem željeznom dobu (5. – 3. st. pr. Kr.).

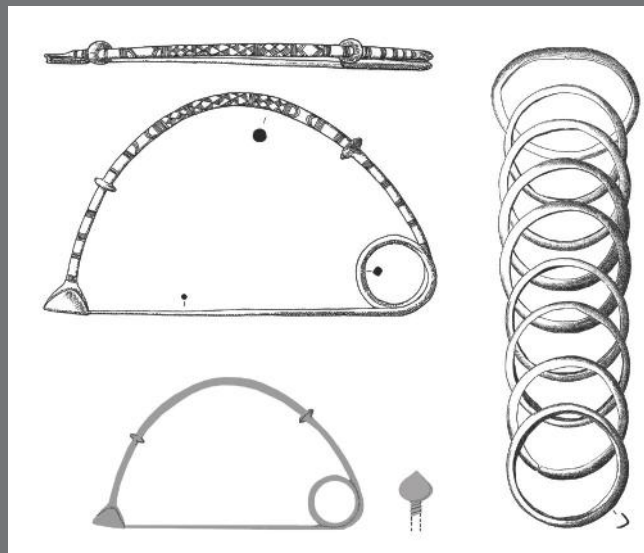
U taj vremenski kontekst može se ubrojiti i nalaz izgubljene fibule tipa Certosa, također iz jednoga od tribaljskih tumula, te brončana naušnica iz Triblja. Svojim tipološkim karakteristikama ubraja se u tzv. naušnice kvarnerskoga tipa, odražavajući samosvojnost kvarnerske regije toga vremena u izradbi gracilnoga i raskošnog ženskog nakita. Perle od stakla i jantara još jednom upućuju na posjedovanje skupocjenih sirovina i predmeta koji su krasili bogate nošnje ovdašnjih uglednica.¹⁸

Sve zajedno, predstavljena vrlo atraktivna građa predod- čuje nam iznimne vrijednosti ustroja tadašnjih društvenih zajednica Vinodola. Svojtveni lokalizmi, ponajprije odražavani u nakitu, postali su simboličke i identifikacijske oznake ili vrijednosti prepoznavanja potpuno izgrađenoga kulturnog identiteta čitave regije. Uvezeni i/ili egzotični predmeti potvrđuju naime kako je prostor bio uključen u istodobnu široku mrežu brončanodobnih i željeznodobnih kultura pra-povijesne Europe u čijem je optjecanju tzv. „lancem prestiža“ ravnopravno sudjelovao.

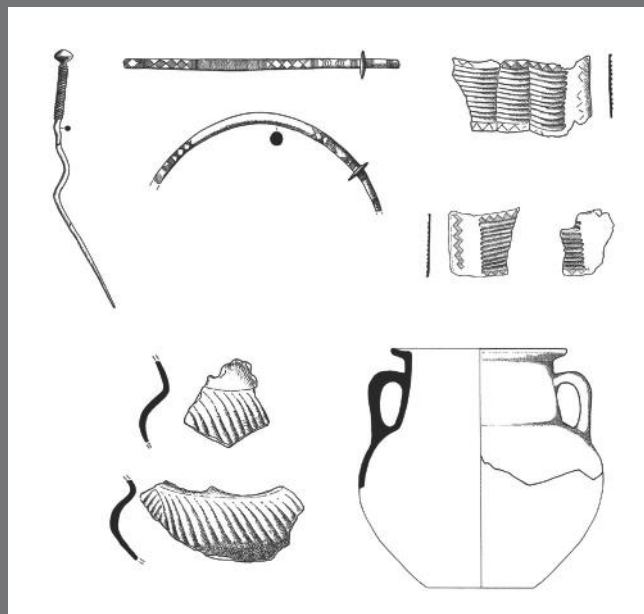
TRIBALJ-GRIŽANE I STOLNIČ-CRIKVENICA

Kulturna povijest kasnoga brončanog doba Vinodola odavno je dobro predstavljena raskošnim inventarima grobnih nalaza iz tumula u Triblju kod Grižana. Riječ je o građi koju su posljednjih desetljeća 19. stoljeća iskopavali muzejski povjerenici, uz povremena iskopavanja i Šime Ljubića, ondašnjega ravnatelja Narodnoga muzeja u Zagrebu.¹⁹ Unatoč dobro dokumentiranim izvornim objavama, njihove neprimjerene interpretacije u novije su vrijeme uzrokovale mnoštvo nesuglasica i neodgovarajućih tumačenja u znanstvenoj literaturi. No arhivskim istraživanjem ustanovljen je i ponovno rekonstruiran inventar više grobova, od kojih nam je u ovome kontekstu posebno vrijedan onaj s lučnim fibulama s dva dugmeta na luku.²⁰ Upravo takav, vrlo se dobro uklapao uz ostale poznate nalaze s Kvarnera, osobito uz one iz Šule kod Dobrinja na otoku Krku.²¹ Međutim, izravnu potvrdu vjerodostojnosti takve nošnje kao identifikacijski jasnoga obilježja uvriježene mode toga kulturnog prostora dobio je u novije istraženom grobu tumula u nedalekom Stolničju kod Crikvenice.²² Riječ je o iznimno bogatom paljevinskom ukopu gdje se, zajedno s keramičkim priložima, našla karakteristična grupa nakitnih predmeta. Antropološkom analizom ustanovljen je dvojni ukop odrasloga muškarca i djeteta mlađe dobi.²³ Samim time otvorila se mogućnost opravdane pretpostavke kako je i u grobu tribaljskoga tumula moglo biti pokopano više pojedinaca, najvjerojatnije iz najužega srodstva.

Iz oba nam se primjera izdvajaju velike, masivne lučne fibule s dva dugmeta na luku u zadanoj asocijaciji s narukvicama dvoslivnoga presjeka i/ili manšetastoga narebrenog tipa te s iglom lukovičaste glavice i tordiranoga vrata. Kombinacija tako ekstravagantnog nakita upućuje na utjecaje iz širega kulturnog prostora, ali i na njihovu transformaciju u lokalno formiranome izričaju. Veza sa sjevernim područjem kultura polja sa žarama ponajprije se odražava kod brončanih igala, o čemu je već bilo riječi. Određene su kao mjesna inačica, nazvana igle tipa Šula, europski inače šire rasprostranjenoga trenda igala s lukovičastim glavicama. Igle tipa Šula nalazimo za sada



Predmeti nakita i nošnje iz uništenog tumula u Triblju
(crteži: M. Galić, M. Blečić Kavur).



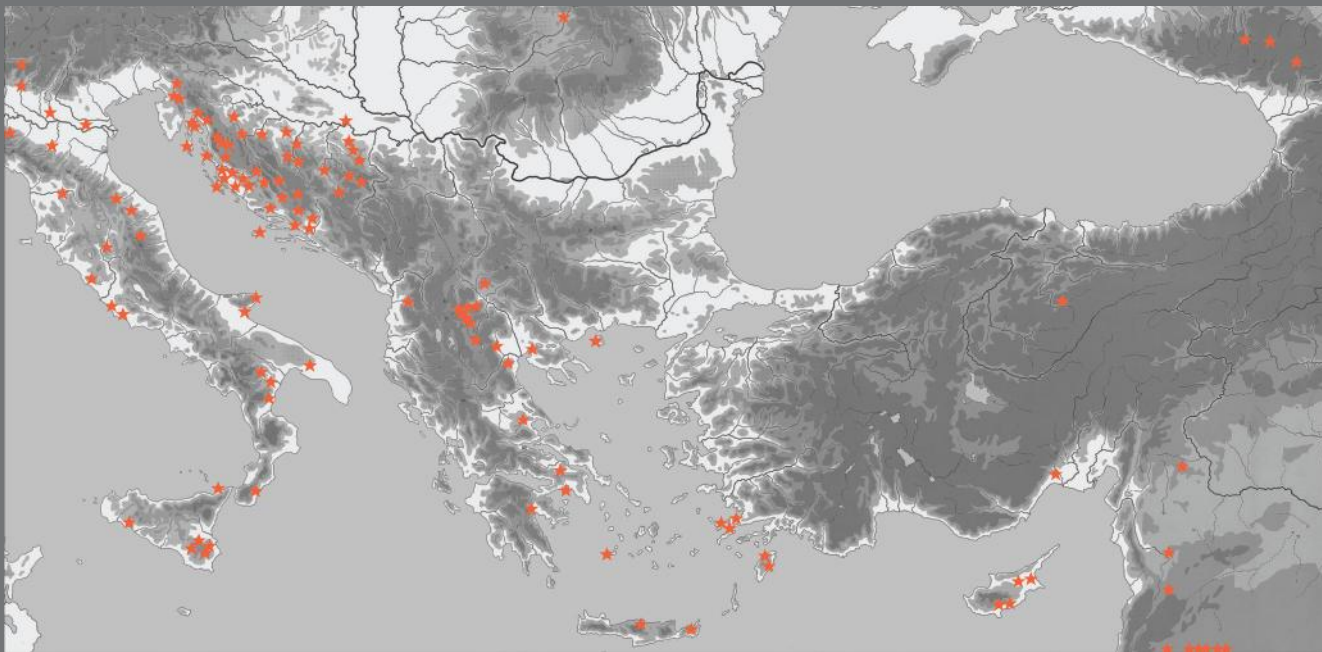
Inventar dvojnog groba iz tumula u Stolničju
(prema: Blečić Kavur 2014)

na Kvarneru i dalje, od krškoga prostora Škocjana sve do sjevernijega ruba slovenske Posavine.²⁴ Utjecaj, ili možda izravnu poveznicu, iz toga kulturnog miljea predstavljaju i keramički nalazi stolničkoga tumula; do sada prvi primjeri žare oblika kanelirane šalice i ulomak žare trbušastog tijela s visoko postavljenom trakastom ručkom u Vinodolu. I dok žare tipa kanelirane šalice možemo naći na više sjevernojadranskih nalazišta, velike trbušaste žare za sada ostaju bez bližih analogija u regiji.²⁵

Poput igala, i fibule s dva dugmeta na luku široko su rasprostranjene, ali ovaj put na južnom zemljopisu od istočnog Sredozemlja do sjevernog Jadrana i dalje sve do švicarskih Alpa. Zbog svoje su jednostavnosti i funkcionalnosti, s mnoštvom lokalnih varijanti, dugo opstale u tadašnjoj modi. Tako se i naše fibule iz Triblja i Stolniča predstavljaju odlikama regionalne, tzv. kvarnerske inačice.²⁶ Na prostoru obala Jadranskog mora znakovita im je uloga pripala u kombinaciji s narukvicama, bilo dvoslivnog presjeka bilo manšetastog tipa, baš kao i na našim primjerima, što je

ujedno bio svojstven repertoar nakita s Kvarnera u cjelini. Dakle, i vremenski i kulturno, sve predstavljene predmete поблиže povezujemo uz različite modne trendove koji su obilježili tijek 12. i 11. st. pr. Kr.²⁷

Kao zanimljivost pozornosti vrijedna ističe se i ritualiziranje, tj. namjerno fragmentiranje velikoga i dragocjenog nakita, simbola vlasti ili autoriteta, kako je to vidljivo posebno na onome iz Stolniča. To je raširena značajka kultura polja sa žarama i njezinih brojnih ostava brončanih predmeta, pa i po tome simboličko-semantičkom obrascu aristokratsko stanovništvo Vinodola uključuje u onodobna ideološko-konceptualna zbivanja, slijedeći suvremene ideje iz širokoga kulturnoga kruga zaleđa.²⁸ Tako je stolnički inventar, konkretno zatvorenoga arheološkog konteksta, uz onaj grižanski postao prava kulturno-povijesna riznica koja pruža obilje najrazličitijih podataka za bolje razumijevanje i rekonstruiranje onodobnoga elitnog stanovništva vinodolskoga kraja.



Karta rasprostranjenosti lučnih fibula s dva dugmeta na luku različitih varijanti (prema: M. Blečić Kavur 2014)

- 1 N. Stražičić (1996a), str. 38; Blečić Kavur (2014), str. 17-19.
- 2 M. Blečić Kavur (2014), str. 162-165.
- 3 N. Stražičić (1996b); R. Starac (2002), str. 190-192; R. Starac (2004), str. 165-172.
- 4 M. Blečić Kavur (2014), str. 39, sl. 15, sl. 86.
- 5 M. Blečić Kavur (2014), str. 151-152, 168, 191-192.
- 6 M. Blečić Kavur (2014), str. 159-161.
- 7 M. Blečić Kavur (2014), str. 165.
- 8 B. Teržan (1995); usp. B. Teržan, S. Karavanić (2013).
- 9 M. Blečić Kavur (2014), str. 72, 75, sl. 38; M. Blečić Kavur, E. Podrug (2014), str. 39-40.
- 10 M. Blečić Kavur (2011); M. Blečić Kavur (2014), str. 154, sl. 19, sl. 87, 88, T. 2/174, T. 3.
- 11 Z. Žeravica (1993), str. 68, T. 18/226; M. Blečić Kavur (2014), str. 93-94, T. 2/173.
- 12 M. Blečić Kavur (2014), str. 96, sl. 54/119.
- 13 K. Vinski-Gasparini (1970), str. 162-169, sl. 1a/b; A. Harding (1995), str. 79, T. 32/249; M. Blečić Kavur (2014), str. 96-101, 155, sl. 56, sl. 57, T. 2/172.
- 14 M. Blečić Kavur (2014), str. 100-101.
- 15 M. Blečić Kavur (2014), str. 160-161; usp. M. Blečić Kavur (2015), str. 43-47, 63-64.
- 16 Š. Ljubić (1889), T. 10/36; D. Glogović (1988), str. 10-17, T. II/6.
- 17 M. Blečić Kavur (2014), str. 128-130, sl. 68/5, sl. 69, sl. 71, T. 3/175.
- 18 M. Blečić Kavur (2015), str. 77-83, sl. 30.
- 19 Š. Ljubić (1889), str. 71-72, 166, T. X/35, 36, T. XXXIII/263; usp. Š. Batović (1983), T. XLV/1-4; D. Glogović (1989), T. 14/3, T. 19/1, T. 36; D. Glogović (2003), str. 9, 47, T. 1/8, T. 47/357; M. Blečić Kavur (2014), str. 192-193, T. 2, T. 3.
- 20 D. Glogović (1987), str. 77-78, 80, T. II/3; D. Glogović (2003), str. 9-11, T. 1/8; M. Blečić Kavur (2014), str. 45-56, sl. 18, sl. 22.
- 21 R. Matejčić (1966); D. Glogović (1987), str. 73-76, T. I/2-3, 5; D. Glogović (2003), str. 9, T. 2/10-12; M. Blečić Kavur (2011), str. 52-56, sl. 4.
- 22 R. Starac (2004), str. 167-170, 183; M. Blečić Kavur (2011), str. 54-56, sl. 6.
- 23 M. Blečić Kavur (2014), str. 45.
- 24 M. Blečić Kavur (2011), str. 57-58, sl. 7, sl. 8; M. Blečić Kavur (2014), str. 76-78, sl. 39, sl. 40.
- 25 M. Blečić Kavur (2014), str. 87-88.
- 26 M. Blečić Kavur (2014), str. 45-49, 51, 55, sl. 22.
- 27 M. Blečić Kavur (2014), str. 51, 78, 82, 85, sl. 42.
- 28 M. Blečić Kavur (2014), str. 157-158.

KATALOG

STRUKTURA KATALOŠKE JEDINICE

Kataloški broj
Naziv i opis
Lokalitet
Materijal
Mjere
Datacija
Vlasništvo
Literatura

KRATICE

vis. – visina
šir. – širina
duž. – dužina
pr. – promjer
t. – težina

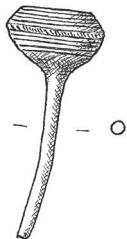
AMZ – Arheološki muzej u Zagrebu
GMS – Gradski muzej Senj
MGC – Muzej Grada Crikvenice
PPMHP – Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

BRONČANO I ŽELJEZNO DOBA



1.

ULOMAK IGLE S BIKONIČNOM, NA VRHU SPLJOŠTENOM I KANELIRANOM GLAVICOM
Gornji dio glavice manji je od donjega, igla je blago savijena, okruglog presjeka.



Lokalitet: špilja Šiljevica, Oštro / Kraljevica, pojedinačni nalaz
Materijal: bronca
Mjere: duž. 2,9 cm; pr. glavice 1,1 cm
Datacija: 13./12. stoljeće pr. Kr.
Vlasništvo: AMZ P-Kraljevica
Literatura: M. Blečić Kavur (2011), fig. 8/1; M. Blečić Kavur (2014), str. 193-194, k. 179.

M.B.K.



2.

VELIKA LUČNA FIBULA S DVA DUGMETA NA LUKU KVARNERSKE VARIJANTE
Luk je okruglog presjeka, s dva diskasta dugmeta, ukrašen urezanim geometrijskim motivima.

Lokalitet: Tribalj/Grižane, tumul
Materijal: bronca
Mjere: duž. 24,8 cm; vis. 14,4 cm; pr. luka 0,6 cm
Datacija: 12. stoljeće pr. Kr.
Vlasništvo: AMZ P-20529
Literatura: Š. Ljubić (1876), str. 36, H-a2; Š. Batović (1983), T. XLV/1; D. Glogović (1987), T. II/3; D. Glogović (1989), T. 14: 3, C. F. E. Pare (1998), Abb. 16; D. Glogović (2003), str. 9, T. 1/8; M. Blečić Kavur (2014), str. 192, k. 174.

M.B.K.



3.

NARUKVICE OD ISKUCANOG LIMA, DVOSLIVNOG PRESJEKA, OŠTRIH BRIDOVA
Ukupno 9 dobro očuvanih primjeraka.

Lokalitet: Tribalj/Grižane, tumul
Materijal: bronca
Mjere: pr. koluta 7,3 – 8,2 cm, šir. 0,5 – 0,9 cm
Datacija: 12. stoljeće pr. Kr.
Vlasništvo: AMZP-20531
Literatura: Š. Ljubić (1876), str. 33, D-i1; Š. Batović (1983), T. XLV/2; D. Glogović (1989), T. 36; C. F. E. Pare (1998), Abb. 16; M. Blečić Kavur (2014), str. 192, k. 174.

M.B.K.

4.

REKONSTRUIRANA FIBULA S DVA DUGMETA NA LUKU (izgubljena).

Lokalitet: Tribalj/Grižane, tumul
Literatura: Š. Ljubić (1876), str. 36, H-a3; M. Blečić Kavur (2014), str. 192.

M.B.K.

5.

REKONSTRUIRAN ULOMAK BRONČANE IGLE S LUKOVIČASTOM GLAVICOM (izgubljen).

Lokalitet: Tribalj/Grižane, tumul
Literatura: Š. Ljubić (1876), str. 28, B-4; M. Blečić Kavur (2014), str. 192.

M.B.K.



6.

ULOMAK LUČNE FIBULE S DVA DUGMETA NA LUKU KVARNERSKE VARIJANTE

Sačuvan je dio luka s jednim diskastim dugmetom. Luk je okruglog presjeka, ukrašen urezanim bogatim geometrijskim motivima.

Lokalitet: Stolnič, tumul, paljevinski grob dvojnog ukopa muškarca i djeteta

Materijal: bronca

Mjere: duž. 14,47 cm; pr. luka 0,7 cm

Datacija: 12. stoljeće pr. Kr.

Vlasništvo: PPMHP AO-PPZ 19333

Literatura: R. Starac (2004), str. 167-170; M. Blečić (2009), str. 144, fig. 1; M. Blečić Kavur (2011), fig. 6; M. Blečić Kavur (2012), fig. 2; M. Blečić Kavur (2014), str. 168, k. 1, sl. 19.

M.B.K.

7.

IGLA LUKOVIČASTE GLAVICE I TORDIRANOG VRATA TIPRA ŠULA, sačuvana u cijelosti, namjerno savijena i prelomljena na tri dijela. Glavica je zaobljeno profilirana, a vrat je zadebljan i ukrašen kosim tordiranjem.

Lokalitet: Stolnič, tumul, paljevinski grob dvojnog ukopa muškarca i djeteta

Materijal: bronca

Mjere: duž. 16,8 cm; pr. glavice 1,3 cm

Datacija: 12. stoljeće pr. Kr.

Vlasništvo: PPMHP AO-PPZ 19334

Literatura: R. Starac (2004), str. 167-170; M. Blečić (2009), str. 144, fig. 1; M. Blečić Kavur (2011), fig. 6; M. Blečić Kavur (2012), fig. 2; M. Blečić Kavur (2014), str. 169, k. 4, sl. 19.

M.B.K.

8.

TRI ULOMKA NAREBRENE, MASIVNE NARUKVICE MANŠETASTOG TIPRA RAVNIH KRAJEVA Rubnici su ukrašeni geometrijskim ornamentom tekućih šrafranih trokuta. Središnjim dijelom narukvice blago je izvučeno 12 rebara.

Lokalitet: Stolnič, tumul, paljevinski grob dvojnog ukopa muškarca i djeteta

Materijal: bronca

Mjere: ukupna duž. 9 cm; šir. 5,4 cm

Datacija: 12. stoljeće pr. Kr.

Vlasništvo: PPMHP AO-PPZ 19336

Literatura: R. Starac (2004), str. 167-170; M. Blečić (2009), str. 144, fig. 1; M. Blečić Kavur (2011), fig. 6; M. Blečić Kavur (2012), fig. 2; M. Blečić Kavur (2014), str. 168, k. 3, sl. 19.

M.B.K.

9.

DVA ULOMKA NAREBRENENARUKVICE MANŠETASTOG TIPRAVNIHKRAJEVA

Rubnici su ukrašeni geometrijskim ornamentom tekućih šrafiranih trokuta. Središnjim dijelom narukvice blago je izvučeno 12 rebara.

Lokalitet: Stolnič, tumul, paljevinski grob dvojnog ukopa muškarca i djeteta

Materijal: bronca

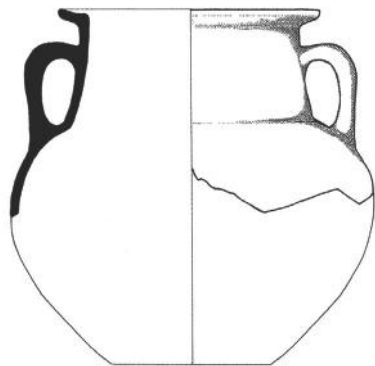
Mjere: duž. većeg ulomka 4,8 cm; duž. manjeg ulomka 3,6 cm; šir. 4,5 cm

Datacija: 12. stoljeće pr. Kr.

Vlasništvo: PPMHP AO-PPZ 19335

Literatura: R. Starac (2004), str. 167-170; M. Blečić (2009), str. 144, fig. 1; M. Blečić Kavur (2011), fig. 6; M. Blečić Kavur (2012), fig. 2; M. Blečić Kavur (2014), str. 168, k. 2, sl. 19.

M.B.K.



10.

ULOMCI KERAMIČKE ŽARE S KONIČNIM VRATOM I STRAKASTOM RUČKOM KOJA SPAJA VRAT I RAME POSUDE

Rub je izvučen, blago facetiran.

Lokalitet: Stolnič, tumul, paljevinski grob dvojnog ukopa muškarca i djeteta

Materijal: keramika

Mjere: duž. 13,6 cm; šir. trbuha 12 cm; šir. ruba 8,4 cm

Datacija: 12. stoljeće pr. Kr.

Vlasništvo: PPMHP AO-PPZ Stolnič

Literatura: R. Starac (2004), str. 167-170; M. Blečić (2009), str. 144, fig. 1; M. Blečić Kavur (2011), fig. 6; M. Blečić Kavur (2012), fig. 2; M. Blečić Kavur (2014), str. 169, k. 8, sl. 19.

M.B.K.

11.

DVA ULOMKA KERAMIČKE ŽARE TIPRAKANELIRANE ŠALICE, CILINDRIČNOG I BLAGO IZVIJENOG VRATA

Kose kanelure postavljene su udesno i ukrašavaju gornji dio trbuha. Vjerojatno ulomci iste posude.

Lokalitet: Stolnič, tumul, paljevinski grob dvojnog ukopa muškarca i djeteta

Materijal: keramika

Mjere: manji: duž. 8,8 cm; šir. 8,4 cm; veći: duž. 16 cm; šir. 8 cm

Datacija: 12. stoljeće pr. Kr.

Vlasništvo: PPMHP AO-PPZ Stolnič

Literatura: R. Starac (2004), str. 167-170; M. Blečić (2009), str. 144, fig. 1; M. Blečić Kavur (2011), fig. 6; M. Blečić Kavur (2012), fig. 2; M. Blečić Kavur (2014), str. 169, k. 5-6, sl. 19.

M.B.K.



12.

ULOMAK MANJE NAREBRENE NARUKVICE, MANŠETASTOG TIPRAZRAZITO PATINIRANE, NA DIJELOVIMA KORODIRANE

Ukrašena je sa šest plitkih rebara.

Lokalitet: Godač, zaštitna istraživanja

Materijal: bronca

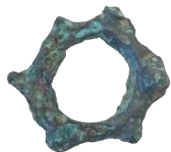
Mjere: duž. 2,6 cm; šir. 2,9 cm

Datacija: 12. stoljeće pr. Kr.

Vlasništvo: PPMHP AO-PPZ 19330

Literatura: M. Blečić Kavur (2014), str. 169, k. 9, sl. 19.

M.B.K.



13.

BRONČANA ALKA, korodirana i djelomično patinirana. Nepravilnog je kružnog oblika i nepravilnoga kružnog presjeka. Vanjski je rub ukrašen sa 6 zubaca.

Lokalitet: Godač, zaštitna istraživanja

Materijal: bronca

Mjere: pr. 2,4 cm

Datacija: željezno doba

Vlasništvo: PPMHP AOPPPZ 19331

Literatura: neobjavljeno

M.B.K.

14.

SJEKIRA SA ZALISCIMA TIPA *GUNTRAMSDORF*, u potpunosti očuvana, s urezanim inicijalima posjednika: "MM". Sjekira je glatkoga gornjeg dijela tijela s kratkim zaliscima, podignutog presjeka, ravnog tjemena i stepenastog prijelaza u sječivo.

Lokalitet: Tribalj /Grižane, pojedinačni nalaz

Materijal: bronca

Mjere: duž. 21,2 cm; šir. zaliska 2,7; šir. sječiva 4,9 cm

Datacija: 13./12. stoljeće pr. Kr.

Vlasništvo: AMZ P-2034

Literatura: Z. Žeravica (1993), str. 68, T. 18/226; M. Blečić Kavur (2014), str. 192, k. 173.

M.B.K.





15.

VRH KOPLJA LOVORASTOG OBLIKA LISTA, dobro očuvan. Težište je lista izrazito nisko i tekućeg prijelaza u široki okrugli tuljac.

Lokalitet: Podbadanj, pojedinačni nalaz

Materijal: bronca

Mjere: duž. 10,2 cm; šir. 2,8 cm; pr. tuljca 2,1 cm

Datacija: 13. – 10. stoljeće pr. Kr.

Vlasništvo: MGC 2592, darovao Drago Crnić

Literatura: M. Blečić Kavur (2014), str. 184, k. 119, sl. 54.

M.B.K.



16.

MALI VRH KOPLJA PLAMENASTOG OBLIKA LISTA I ŠIROKOGA OKRUGLOG TULJCA ZA NASAD
Slabo očuvan i korodiran.

Lokalitet: Marušići kod Grižana, pojedinačni nalaz

Materijal: bronca

Mjere: duž. 9,2 cm; šir. 3,5 cm; pr. tuljca 1,9 cm

Datacija: 13. – 10. stoljeće pr. Kr.

Vlasništvo: privatna zbirka Ivice Špalja

Literatura: neobjavljeno

M.B.K.

17.

MAČ S RUČKOM BALČAKA U OBLIKU ČAŠE, dobro očuvan. Balčak je ravan, ovalnog presjeka s uglatim masivno izvučenim i ukrašenim rebrima. Balčak te polukružna i duboka čaša ukrašeni su s obje strane linearnim geometrijskim motivima. Sječivo je izvijeno, uz balčak znatno suženo, s *ricasso* ukrasom od šest urezanih girlandi. Središnje je rebro istaknuto, široko i masivno.

Lokalitet: Grižane, kamenolom, pojedinačni nalaz iz pukotine matične stijene

Materijal: bronca

Mjere: duž. 41,7 cm; deb. sječiva 3 cm; pr. balčaka 2,1 cm; pr. čaše 4,5 cm

Datacija: 10. stoljeće pr. Kr.

Vlasništvo: AMZ P-6574

Literatura: K. Vinski-Gasparini (1970), str. 162-169, sl. 1a-b; D. Glogović (1989), str. 14, T. 11/2; A. Harding (1995), str. 79, t. 32/249; M. Blečić Kavur (2014), str. 191-192, k. 172.

M.B.K.





18.

DVODIJELNA ZMIJASTA FIBULA SA SEDLASTIM LUKOM I LUKOVIČASTOM IGLOM

Luk je četvrtastog presjeka, ukrašen geometrijskim ornamentom urezanih linija. Noga je pravokutnog presjeka, završava diskom od tri navoja.

Lokalitet: Tribalj/Grižane, tumul

Materijal: bronca

Mjere: duž. 13,1 cm; vis. 3,6 cm; deb. luka 0,4 cm; pr. diska 2 cm

Datacija: 10. – 9. stoljeće pr. Kr.

Vlasništvo: AMZ P-20530

Literatura: Š. Ljubić (1876), str. 36, H-c1, T. III/48; Š. Batović (1980), T. VII/2; Š. Batović (1981), str. 94, sl. 2/3; Š. Batović (1983), T. XLV/3; D. Glogović (1988), T. II/6, sl. 1/2; D. Glogović (1989), T. 19/1; C. F. E. Pare (1998), Abb. 16; D. Glogović (2003), str. 47, T. 47/357; M. Blečić Kavur (2012), sl. 9/2; M. Blečić Kavur (2014), str. 192-193, k. 175, sl. 68.

M.B.K.

19.

VRH DUGAČKOGA KOPLJA S USKIM I IZDUŽENIM LISTOM I TROKUTASTIM PRESJEKOM

Lokalitet: Antovo /Grižane, pojedinačni nalaz

Materijal: željezo

Mjere: duž. 38,4 cm; najveća šir. lista 3,9 cm; pr. tuljca 2 cm

Datacija: 5. – 3. stoljeće pr. Kr. (željezno doba)

Vlasništvo: privatna zbirka Nikole Gašparovića

Literatura: neobjavljeno

M.B.K.

20.

VRH MALOGA ŽELJEZNOG KOPLJA, DELTOIDNOG OBLIKA LISTA I DUŽEG TULJCA ZA NASAD

Lokalitet: Antovo /Grižane, pojedinačni nalaz

Materijal: željezo

Mjere: duž. 6,1 cm; najveća šir. 1,3 cm

Datacija: 5. – 3. stoljeće pr. Kr.

Vlasništvo: privatna zbirka Nikole Gašparovića

Literatura: neobjavljeno

M.B.K.



21.

VEĆA KOLUTASTA NAUŠNICA S KONUSNIM ZATVARAČEM KVARNERSKOG TIPA

Na naušnici su dodane jantarna i plava staklena perla.

Lokalitet: Tribalj, pojedinačni nalaz

Materijal: bronca

Mjere: pr. koluta 5,2 cm

Datacija: 5. – 3. stoljeće pr. Kr.

Vlasništvo: PPMHP AO-PPZ 19323

Literatura: neobjavljeno

M.B.K.





22.

VODORAVNA RUČKA S DVA OTVORA (BIFORE)

Pripadala je većoj posudi grube izrade, sive boje s primjesama kalcita te uglučane površine. Ručka je s gornje strane ukrašena – svaki otvor obrubljen je jednim kružnim žlijebom, dok jedan vanjski žlijeb obrubljuje oba otvora.

Lokalitet: Drivenik, gradina, zaštitna istraživanja

Materijal: keramika

Mjere: duž. 11,2 cm; šir. 6,2 cm; vis. 5,4 cm

Datacija: kasno brončano doba

Vlasništvo: MGC 2594

Literatura: neobjavljeno

T.R.

23.

ULOMAK ŠALICE ILI VRČA S TRAKASTOM RUČKOM SUŽENOM PO SREDINI, OVALNOG PRESJEKA

Ručka spaja vrat i tijelo posude loptastog oblika. Rub je zaobljen i izvučen. Posuda je tamnosive boje s primjesama kalcita i uglučanom površinom.

Lokalitet: Drivenik, gradina, zaštitna istraživanja

Materijal: keramika

Mjere: vis. 6,2 cm; šir. 7,3 cm; šir. ručke 1,7 cm

Datacija: kasno brončano doba

Vlasništvo: MGC 2595

Literatura: neobjavljeno

T.R.

24.

ULOMAK ŠALICE ILI VRČA S TROKUTASTOM RUČKOM KOJA SPAJA RUB I TIJELO POSUDE

Ručka u gornjem dijelu nadvisuje blago izvučeni rub posude. Vrat posude je okomit, a tijelo loptasto. Keramika je narančaste boje s mnogo kalcita. Površina je uglačana i neukrašena.

Lokalitet: Čelo kod Jadranova, gradina, slučajni nalaz

Materijal: keramika

Mjere: vis. 8,2 cm; šir. 5,8 cm; šir. ručke 3,3 cm

Datacija: srednje/kasno brončano doba

Vlasništvo: MGC 33

Literatura: R. Starac (2002), str. 192.

T.R.

25.

ULOMAK VEĆE POSUDE S TRAKASTOM TUNELASTOM RUČKOM

Keramika je narančaste boje s malo kalcitnih primjesa, uglačane površine bez ukrasa.

Lokalitet: Čelo kod Jadranova, gradina, slučajni nalaz

Materijal: keramika

Mjere: vis. 9,1 cm; šir. 6,1 cm; šir. ručke 3,4 cm

Datacija: srednje/kasno brončano doba

Vlasništvo: MGC 31

Literatura: R. Starac (2002), str. 192.

T.R.

26.

ULOMAK ŠALICE ILI VRČA S TROKUTASTOM RUČKOM sedlastog oblika presjeka u donjoj polovici. Ručka spaja rub i tijelo posude. Gornji dio ručke nadvisuje blago izvučeni i zaobljeni rub. Tijelo je loptastog oblika. Keramika je fine fakture, tanjih stijenki te uglačane površine bez ukrasa.

Lokalitet: Sveti Juraj iznad Selca, gradina, sondažno istraživanje

Materijal: keramika

Mjere: vis. 7,6 cm; šir. 6,6 cm; pr. ručke 3,6 cm

Datacija: srednje/kasno brončano doba

Vlasništvo: MGC 42

Literatura: R. Starac (2004a), str. 192-194.

T.R.

27.

ULOMAK ŠALICE ILI VRČA S TROKUTASTOM RUČKOM sedlastog oblika presjeka u donjoj polovici i suženog u gornjem dijelu. Ručka spaja rub i tijelo posude ne nadvisujući blago izvučeni rub. Keramika je fine fakture tamnosive boje. Površina je uglačana i bez ukrasa.

Lokalitet: Sveti Juraj iznad Selca, gradina, sondažno istraživanje

Materijal: keramika

Mjere: vis. 5,8 cm; šir. 4,1 cm; pr. ručke 3,3 cm

Datacija: srednje/kasno brončano doba

Vlasništvo: MGC 2560

Literatura: R. Starac (2004a), str. 193.

T.R.



28.

ŠALICA SA ŠIROKO IZVUČENIM RUBOM POSUDE, TROKUTASTOM RUČKOM I RAVNIM DNOM

Posuda je tamnosive boje, od pročišćene gline bez primjesa kalcita te uglačane površine. Posuda je rekonstruirana.

Lokalitet: Sveti Juraj iznad Selca, gradina, sondažno istraživanje

Materijal: keramika

Mjere: vis. 4,7 cm; pr. otvora 13,2 cm; šir. ručke 1,9 cm

Datacija: kasno brončano doba

Vlasništvo: MGC 45

Literatura: R. Starac (2004a), str. 194, T. III/8

T.R.