

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU
UMJETNIČKA AKADEMIJA U OSIJEKU
ODSJEK ZA GLAZBENU UMJETNOST
STUDIJ GLAZBENE PEDAGOGIJE

EDVIN ČAJTINOVIĆ

**AFRIČKA GLAZBA U NASTAVI GLAZBENE
KULTURE**

DIPLOMSKI RAD

Mentor:

doc.dr.sc. Jasna Šulentić Begić

Sumentor:

dr.sc. Amir Begić

Osijek, 2017

AFRIČKA GLAZBA U NASTAVI GLAZBENE KULTURE

TEORIJSKI DIO

OSNOVNOŠKOLSKA
NASTAVA GLAZBE

GLAZBE
SVIJETA U
NASTAVI

AFRIČKA
GLAZBA

ISTRAŽIVAČKI
DIO

SUSTAVNO
PROMATRANJE
I DNEVNIK
ISTRAŽIVANJA

AFRIČKA GLAZBA

SJEVERNA
AFRIKA

ZAPADNA
AFRIKA

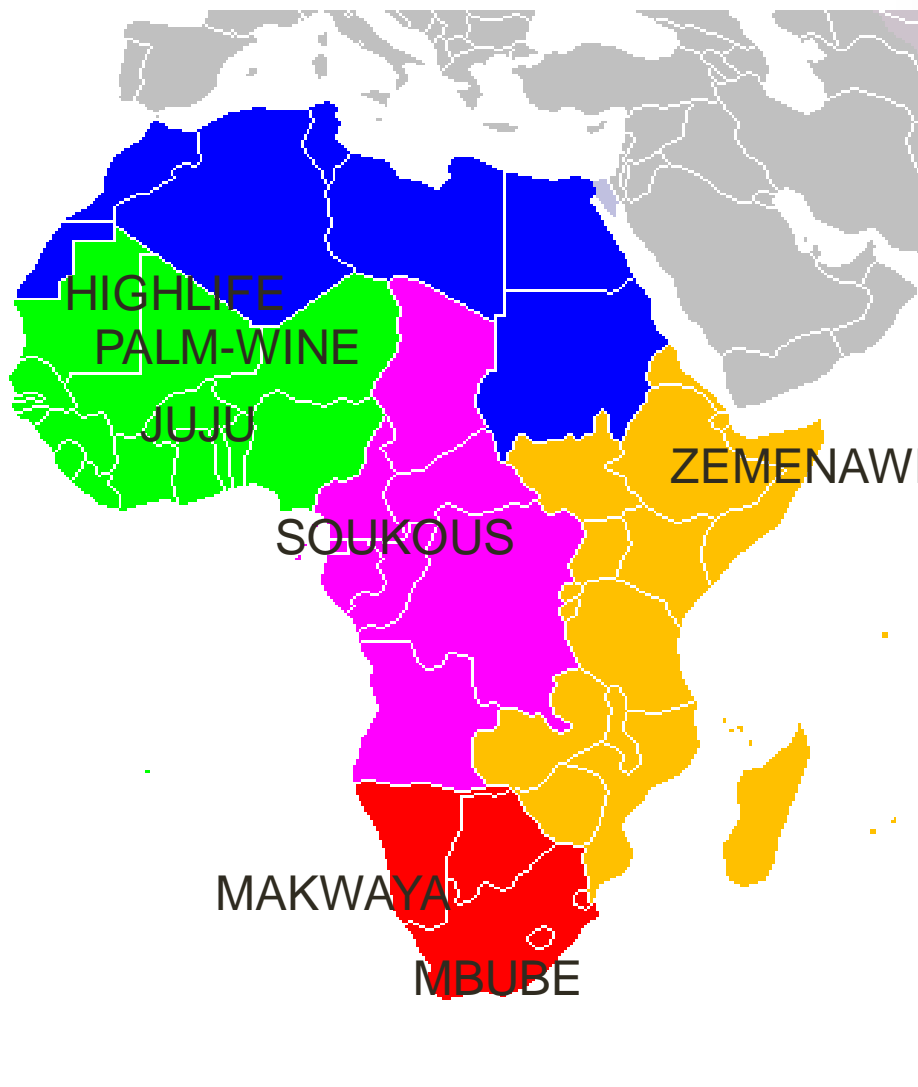
CAPE VERDE

CENTRALNA
AFRIKA

ISTOČNA
AFRIKA

JUŽNA
AFRIKA

MORNA



HIGHLIFE
PALM-WINE

JUJU

SOUKOUS

ZEMENAWI

MAKWAYA

MBUBE

AFRIČKA GLAZBALA

**MEMBRANOFONI
INSTRUMENTI**

BARA, DUNUN, TAMA,
SIKO, KRIN, FILENDUNUN

**KORDOFONI
INSTRUMENTI**

GLAZBENI LUKOVI, KORA,
LUTNJA, NGONI, HARPA
LUTA, BOLON, CITRA, HARFA

**AEROFONI
INSTRUMENTI**

FLAUTA, REED CIJEVI, FILE,
TRUBE I ROGOVI

**IDIOFONI
INSTRUMENTI**

RITMIČKI IDIOFONI, BALA,
WASAMBA

ISTRAŽIVAČKI DIO

Opis tijeka istraživanja

MJESTO ISTRAŽIVANJA

*OŠ ANTUNA I
STJEPANA
RADIĆA U
GUNJI*

VRIJEME

*ŠKOLSKA
GODINA
2016. /2017.*

ISPITANICI

*60 UČENIKA
(32 UČENIKA
PETOG
RAZREDA;
28 UČENIKA
ŠESTOG
RAZREDA)*

ISTRAŽIVAČKI DIO

**OPIS TIJEKA
ISTRAŽIVANJA**

CILJ ISTRAŽIVANJA

*UTVRDITI U KOJOJ SU
MJERI UČENICI
ZAINTERESIRANI ZA
NASTAVNA PODRUČJA
KOJA SU OBRAĐENA
NA SATIMA I SPOZNATI
NJIHOVO MIŠLJENJE O
AFRIČKOJ GLAZBI I
KULTURI U CJELINI.*

POSTUPAK
ISTRAŽIVANJA

*SUSTAVNO
PROMATRANJE I
ANKETIRANJE*

INSTRUMENT
ISTRAŽIVANJA

*DNEVNIK
ISTRAŽIVANJA I
ANKETNI UPITNIK*

ISTRAŽIVANJE

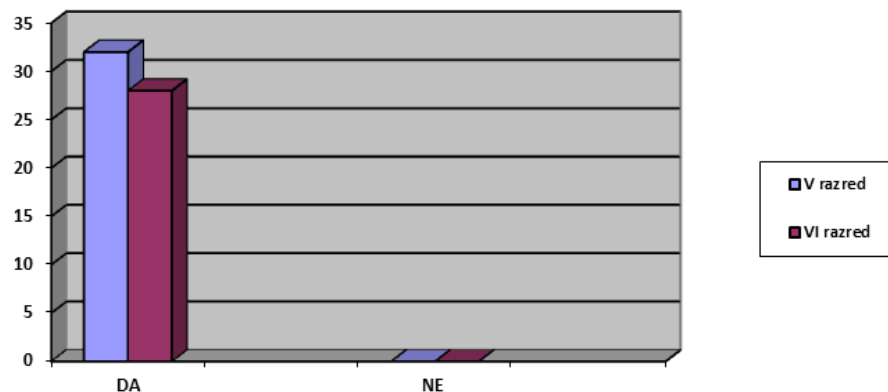
**SUSTAVO PROMATRANJE I
DNEVNIK ISTRAŽIVANJA**

**ZABILJEŽENI SATI I ZAPAŽANJE
UČENIKA NA SATU**

PETI RAZRED

ŠESTI RAZRED

ANALIZA PODATAKA

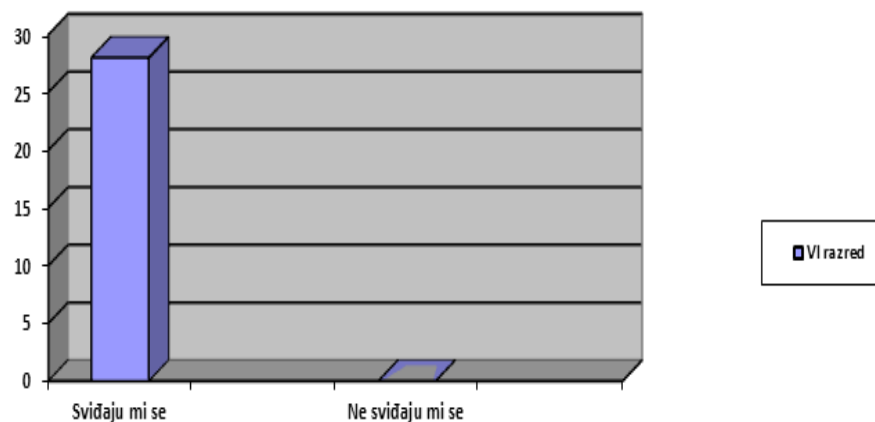


Grafikon 1. Učenci koji vole/ne vole nastavu Glazbene kulture.

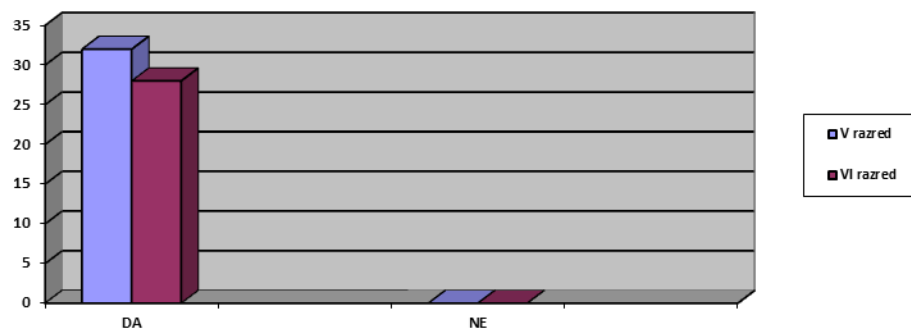


Grafikon 2. Mišljenje učenika petog razreda o pjesmama u udžbeniku Glazbene kulture.

ANALIZA PODATAKA

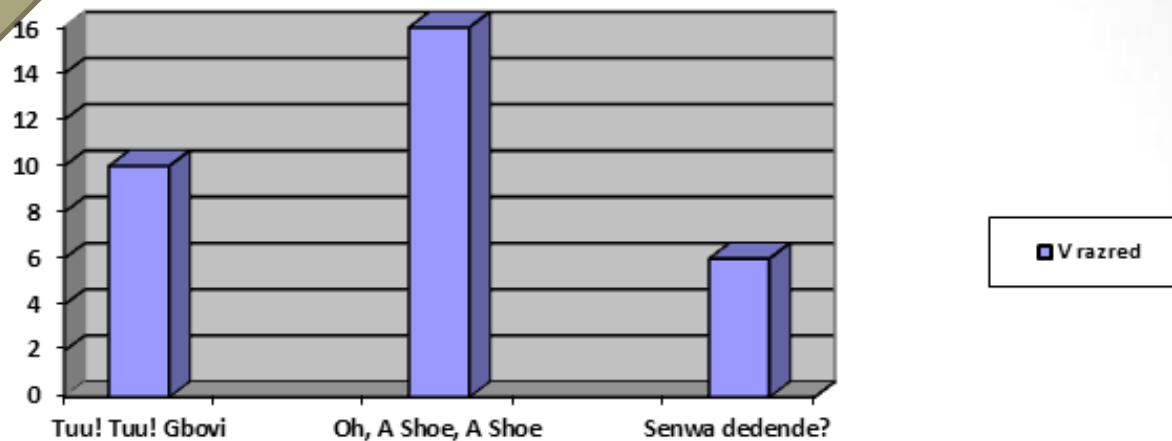


Grafikon 3. Mišljenje učenika šestog razreda o pjesmama u udžbeniku Glazbene kulture

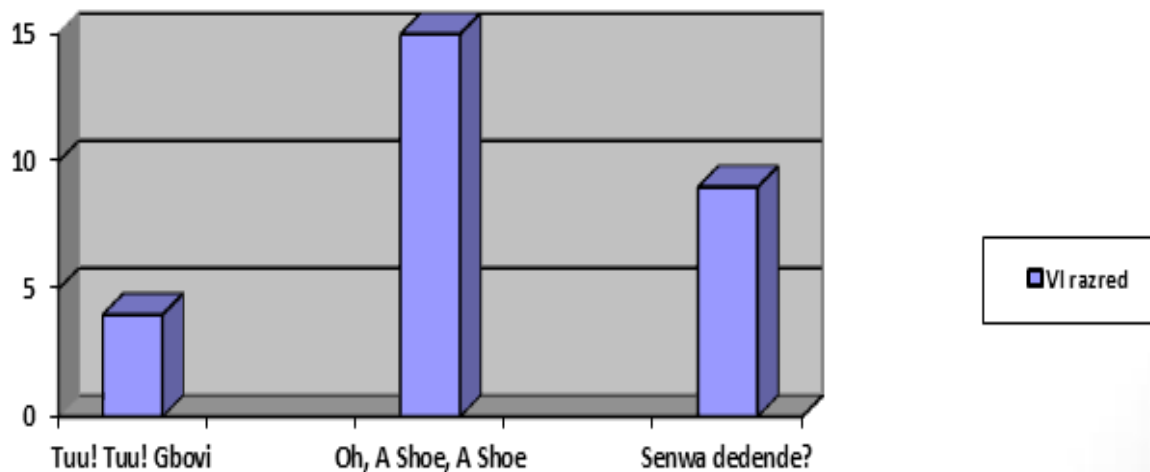


Grafikon 4. Učenici kojima se sviđela afrička glazba..

ANALIZA PODATAKA

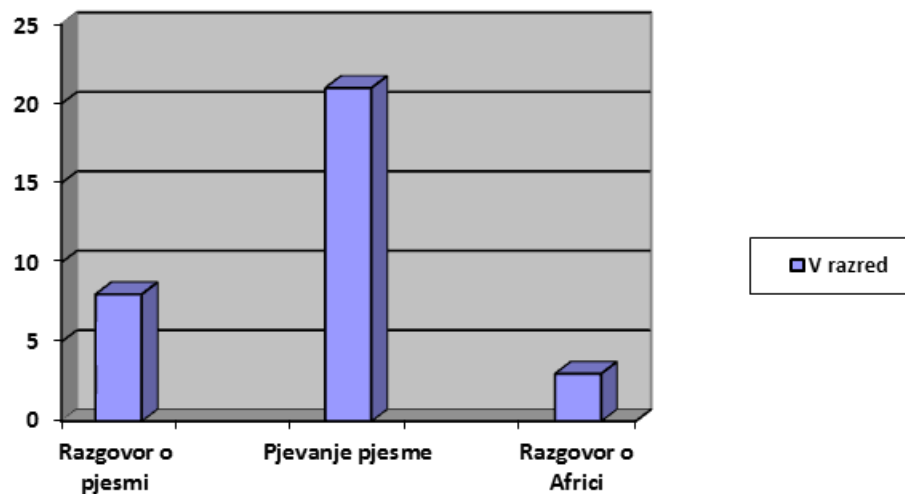


Grafikon 5. Odabir pjesme koja se učenicima petog razreda najviše svidjela.

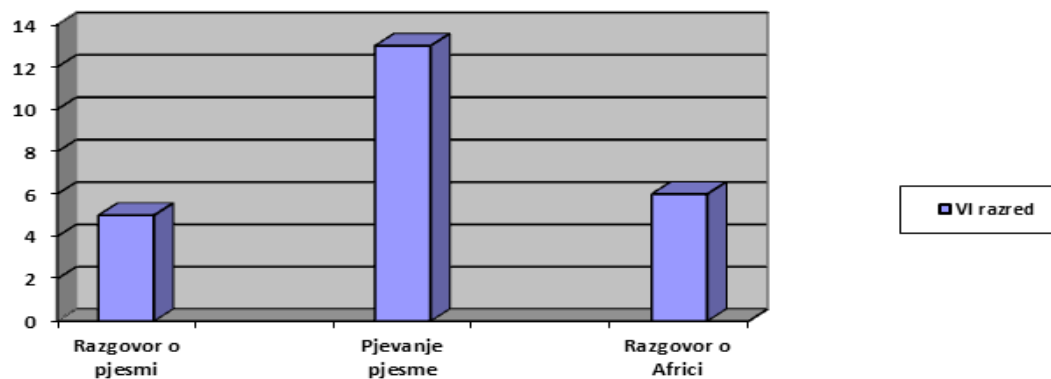


Grafikon 6. Odabir pjesme koja se učenicima šestog razreda najviše svidjela.

ANALIZA PODATAKA

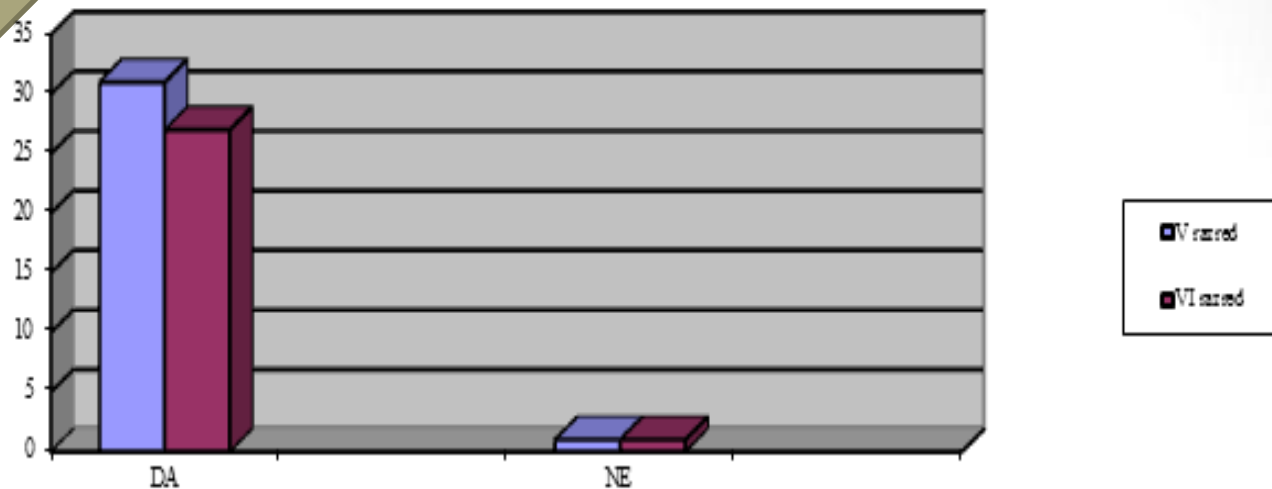


Grafikon 7. Zadovoljstvo učenika petog razreda različitim načinima upoznavanja afričke glazbe i kulture.

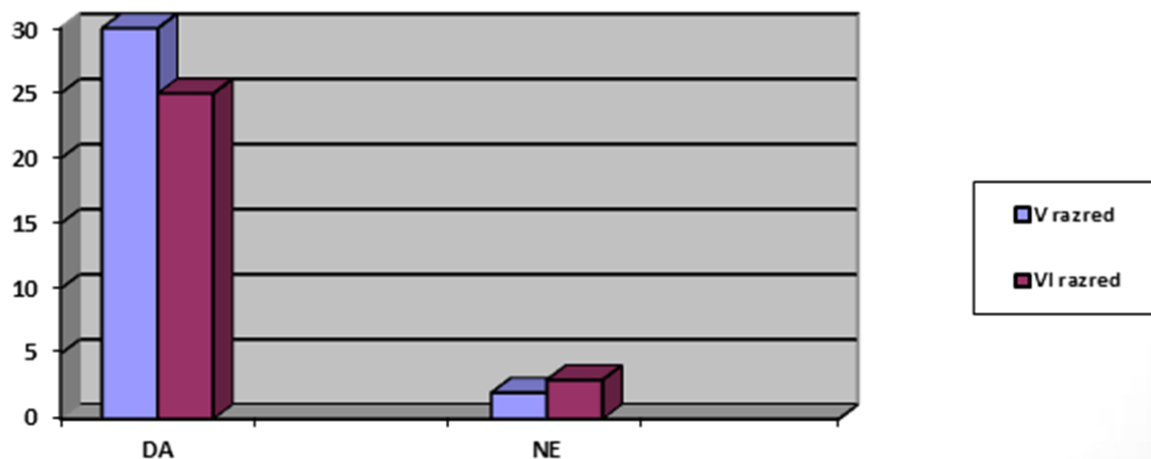


Grafikon 8. Zadovoljstvo učenika šestog razreda različitim načinima upoznavanja afričke glazbe i kulture.

ANALIZA PODATAKA



Grafikon 9. Mišljenje učenika petog i šestog razreda o potrebi upoznavanja afričke glazbe u nastavi.



Grafikon 10. Mišljenje učenika petog i šestog razreda o potrebi upoznavanja glazbe s ostalih kontinentata.



**INTERPRETACIJA
REZULTATA**

Istraživačka pitanja:

♪ *Pokazuju li učenici zainteresiranost za glazbe svijeta?*

♪ *Kakav dojam ostavlja afrička glazba na učenike?*

♪ *Treba li u nastavi Glazbene kulture upoznati pjesme i kulture s ostalih kontinenata (Azije, Amerike, Australije, Europe)?*

♪ *Kakvo je mišljenje učenika o pjesmama u udžbeniku Glazbene kulture?*



ZAKLJUČAK

- ♪ Interkulturalni odgoj u nastavi glazbe
- ♪ Uspješna implementacija afričke glazbe u nastavu Glazbene kulture
- ♪ Glazbe svijeta kao važan dio nastave glazbe

LITERATURA

- Dobrota, S., Ćurković, L. (2016). Glazba W.A.M u nastavi glazbe nižih razreda osnovne škole
- Dobrota, S., Kovačević, S. (2007). Interkulturalni pristup nastavi glazbe. *Pedagoška istraživanja*, 4(1), 119-127.
- Dobrota, S., Kušćević, D. (2008). Zavičajna baština Šibensko-Kninske županije- Refleksije u nastavi glazbene i likovne kulture. *Godišnjak Titius*, 1 (1), 259-272.
- Dobrota, S., Blašković, J. (2014). Stavovi studenata učiteljskog studija o uključivanju interkulturalizma u nastavu glazbene kulture. *Godišnjak Titius*, 6-7, 301-316.
- Drandić D. (2010). Tradicijska glazba u kontekstu interkulturalnih kompetencija učitelja. *Pedagoška istraživanja*, 7(1), 95-107.
- Manuel, P. (1988). *Popular music of the non-Western World. An Introductory Survey*, New York: Oxford University Press.
- *Muzička enciklopedija* (1958). Zagreb: Leksikografski zavod.
- *Nastavni plan i program za osnovnu školu* (2006). Zagreb: Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa.

LITERATURA

- Rojko, P. (2012). Metodika nastave glazbe teorijsko- tematski aspekti, Glazbena nastava u općeobrazovnoj školi. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera, Pedagoški fakultet Osijek.
- Šulentić Begić, J. (2006) Primjena otvorenom modela nastave glazbe. Život i škola, 15-16, 97-104.
- Šulentić Begić, J. (2010). Glazba i interkulturalnost. U: Zbornik radova s 2. međunarodne znanstvene konferencije Obrazovanje za interkulturalizam , Peko, A., Sablić, M., Jindra, R. (ur.). Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku/Učiteljski fakultet u Osijeku/Nansen Dijalog Centar Osijek, 327-340
- Šulentić Begić, J. (2015) Interkulturalni odgoj i nastava glazbe u prva četiri razreda osnovne škole. U Međunarodna znanstveno-stručna konferencija. Položaj Roma u odgoju i obrazovanju, Mlinarević, V., Brust Nemet, M., Bushati, J. (ur.). Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti, 455-484.
- Šulentić Begić, J., Britić, V. (2012). Otvoreni model nastave glazbene kulture u primarnom obrazovanju u nekim osječkim osnovnim školama. Tonovi, 60, 72-84.
- Šulentić Begić, J., Begić, A. (2015) Otvoreni model nastave glazbe u razrednoj nastavi. Školski vjesnik, 64(1), 112-130.
- Vidulin, S. (2013). Nastavni ciljevi i glazbena hiperprodukcija, Armud 44/2 (2013) 201-226.

INTERNETSKI IZVORI

- http://artsites.ucsc.edu/igama/2%20%20Encyclopedia/eLEGAM%20Content%20Files/C%20-%20FAAISCJ/01_Chapter1.pdf
- <http://drumtidam.info/afro-kutak/hardver/1568-zapadno-afri-instrumenti>
- <http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=702>
- http://www.newworldencyclopedia.org/entry/Music_of_Africa
- http://www.newworldencyclopedia.org/entry/Music_of_Africa#Musical_instruments
- <http://www.savjetnica.com/znacenje-glazbenog-odgoja-za-svestrani-odgoj-djeteta/>
- <https://e-kako.geek.hr/kultura/kako-se-razvijala-africka-glazba/>
- https://sh.wikipedia.org/wiki/Tradicijska_muzika
- <https://www.britannica.com/art/African-music#toc57066>
- <https://www.britannica.com/art/African-music/Musical-structure>



HVALA NA PAŽNJI