

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU
UMJETNIČKA AKADEMIJA U OSIJEKU
ODSJEK ZA GLAZBENU UMJETNOST
STUDIJ GLAZBENE PEDAGOGIJE

IVANA PUŠIĆ

**SLUŠANJE GLAZBE I
ESTETSKI ODGOJ UČENIKA U
NASTAVI GLAZBENE
KULTURE**

ZAVRŠNI RAD

Mentor:

doc.dr.sc. Jasna Šulentić Begić

Sumentor:

dr.sc. Amir Begić

Osijek, 2017

SADRŽAJ

1. UVOD

2. ESTETSKI ODGOJ

2.1. GLAZBENO-ESTETSKI ODGOJ

2.2. GLAZBENI UKUS I PREFERENCIJE UČENIKA

3. SLUŠANJE GLAZBE U HRVATSKIM NASTAVNIM PLANOVIMA I PROGRAMIMA

3.1. SLUŠANJE GLAZBE U PROGRAMU GLAZBENE KULTURE PREMA OTVORENOM MODELU

3.2. METODIČKI POSTUPCI SLUŠANJA GLAZBE U NASTAVI GLAZBENE KULTURE

4. ZAKLJUČAK

5. SAŽETAK

6. SUMMARY

7. LITERATURA

ESTETSKI ODGOJ



ESTETSKI ODGOJ



GLAZBENO-ESTETSKI ODGOJ

**GLAZBENO
OPISMENJIVANJE**

PJEVANJE

STVARALAŠTVO

**USVAJANJE
MUZIKOLOŠKIH
SADRŽAJA**

SVIRANJE

**SLUŠANJE
GLAZBE**

**NASTAVNA PODRUČJA U NASTAVI
GLAZBENE KULTURE**

GLAZBENI UKUS I PREFERENCIJE UČENIKA

**GLAZBENI
UKUS**



**-OSJEĆAJ ZA LIJEPU
GLAZBU, SPOSOBNOST
PREPOZNAVANJA LIJEPE
GLAZBE**

**GLAZBENA
PREFERENCIJA**



**-USMJERENA NA DAVANJE
PREDNOSTI ODREĐENOJ
VRSTI GLAZBE**

POPULARNA GLAZBA



-GLAZBA OSJEĆAJA

-**NEMA** ESTETSKI
POTREBAN ZA
GLAZBENOG UKUSA

POTENCIJAL
IZGRADNJU

Nema tajne, a tajna je velike umjetnosti, kako je to netko već rekao, upravo u tome da skriva umjetnost. (Rojko, 2009: 9).

5000: 0)

već rekao, upravo u tome da skriva umjetnost. (Rojko, Nema tajne, a tajna je velike umjetnosti, kako je to netko

REZULTATI ISTRAŽIVANJA GLAZBENOG UKUSA

ŠULENTIĆ BEGIĆ, 2007./08., OŠ FRANJE KREŽME, 8. a i 8. b

GLAZBENA
KULTURA U
HRVATSKOJ JE NA
NISKOJ RAZINI

NA SITUACIJU SU
UTJECALI:
MASOVNI MEDIJI I
RODITELJI

UČENICI VOLE
SLUŠATI GLAZBU

UČENICI IMAJU
POZITIVAN STAV
PREMA
UMJETNIČKOJ
GLAZBI

REZULTATI ISTRAŽIVANJA GLAZBENIH PREFERENCIJA

POPOVIĆ, 2006.

- VEZA IZMEĐU PREFERENCIJA ZA POJEDINU PJESMU TE GLAZBENOG ŽANRA I STALNIH STRUKTURA, KAO ŠTO SU OSOBINE LIČNOSTI



- HEAVY METAL, POP, HIP-HOP, SOUL GLAZBA

↓
MANJE KREATIVNA, IMPULZIVNA, SPONTANA
OSOBA S NEPROMIŠLJENIM RAZMIŠLJANJEM

- BLUES, UMJETNIČKA, JAZZ, ELEKTRONSKA, FUNK GLAZBA

↓
OPTIMISTIČNA, KREATIVNA, SAMOPOUZDANA,
INTELEKTUALNA OSOBA, PERFEKcionista

REZULTATI ISTRAŽIVANJA GLAZBENIH PREFERENCIJA

ŠULENTIĆ BEGIĆ, BEGIĆ, 2010./11., I. GIMNAZIJA U OSIJEKU, 4. RAZREDI

• MJESTO BORAVKA I SPOLNE UTJEČU NA GLAZBENE PREFERENCIJE

• TOLERANTNI SU PREMA UMJETNIČKOJ GLAZBI

• RODITELJI UČENIKA NAJVIŠE PREFERIRAJU POPULARNU GLAZBU

• UČENICI NAJVIŠE SLUŠAJU POPULARNU, ZATIM TURBO-FOLK GLAZBU

• VEĆINA UČENIKA SMATRA DA NASTAVA GLAZBE NE UTJEČE NA GLAZBENI UKUS

SLUŠANJE GLAZBE U HRVATSKIM NASTAVNIM PLANOVIMA I PROGRAMIMA

U HRVATSKIM
NASTAVNIM
PROGRAMIMA



POZNAVANJE
GLAZBENE
LITERATURE



BROJ DJELA ZA
SLUŠANJE JE
VEĆI



OTVORENI
MODEL

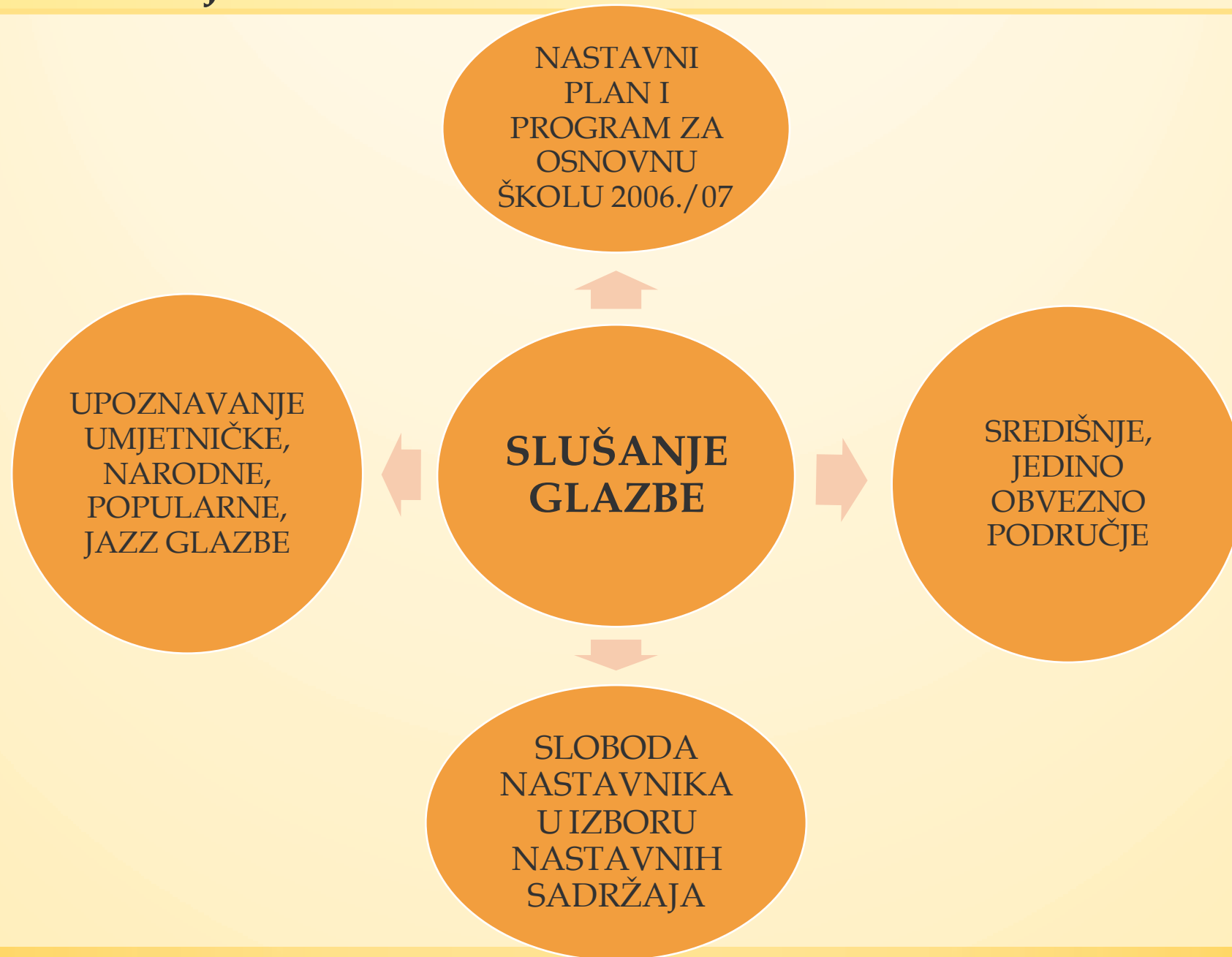
1950.

1972.

1984.

2006./07.

SLUŠANJE GLAZBE U PREMA OTVORENOM MODELU



REZULTATI ISTRAŽIVANJA PROVOĐENJA OTVORENOG MODELA

ŠULENTIĆ BEGIĆ, BEGIĆ, 2013, OSJEČKE OSNOVNE ŠKOLE

UČITELJI
DJELOMIČNO
PROVODE
OTVORENI MODEL

VEĆINA UČITELJA
NE SVIRA
INSTRUMENT

PJEVANJE
SMATRAJU
NAJBITNIJIM
PODRUČJEM

VEĆINA UČITELJA
KAO MOTIVACIJU
KORISTI
IZVANGLAZBENE
SADRŽAJE

REZULTATI ISTRAŽIVANJA PROVOĐENJA OTVORENOG MODELA

ŠULENTIĆ BEGIĆ, 2015, OSNOVNE ŠKOLE OSJEČKO-BARANJSKE ŽUPANIJE

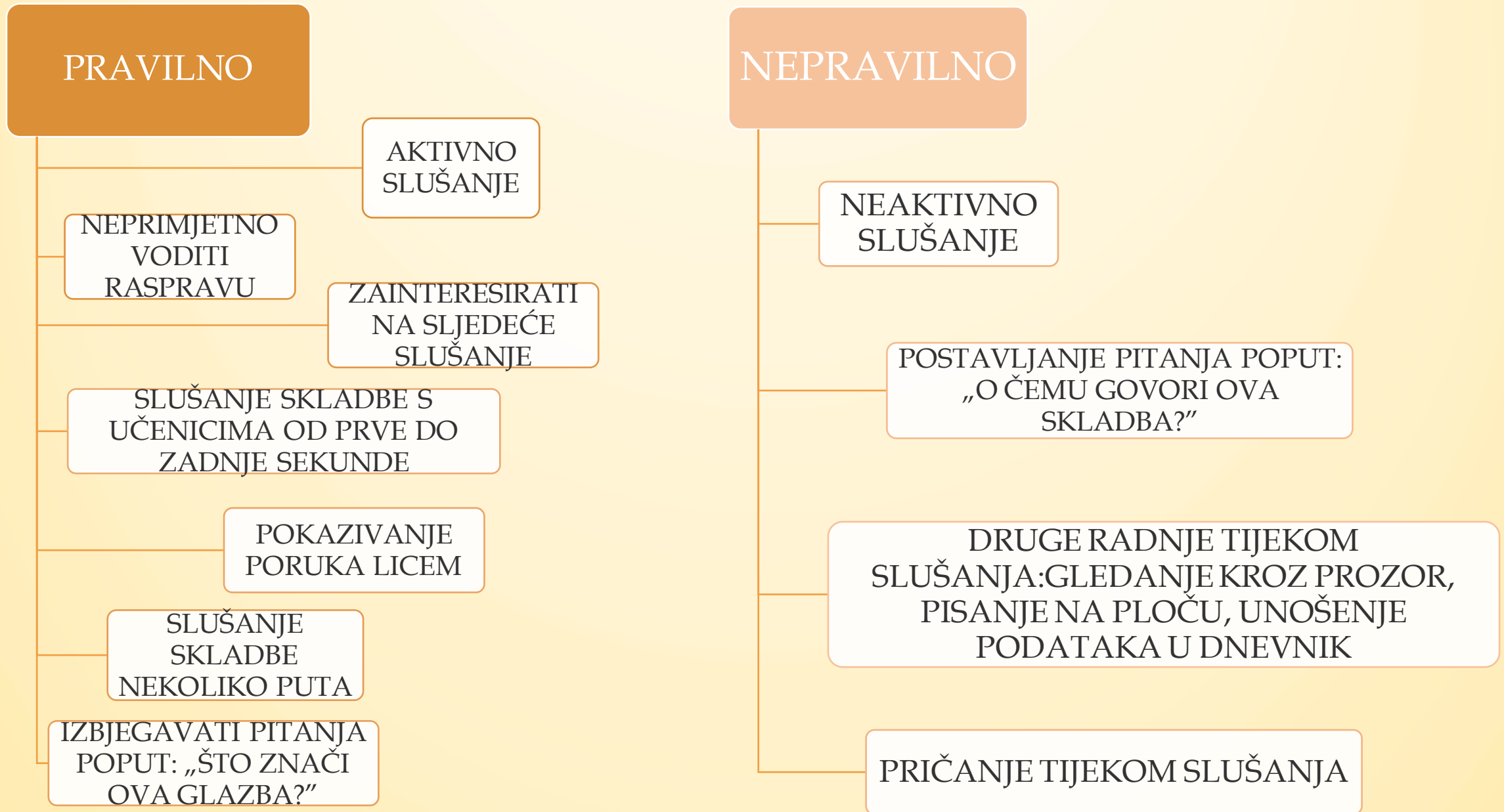
UČITELJI
PROVODE
OTVORENI MODEL

KORISTE SE I SKLADBE
KOJE NISU ZADANE

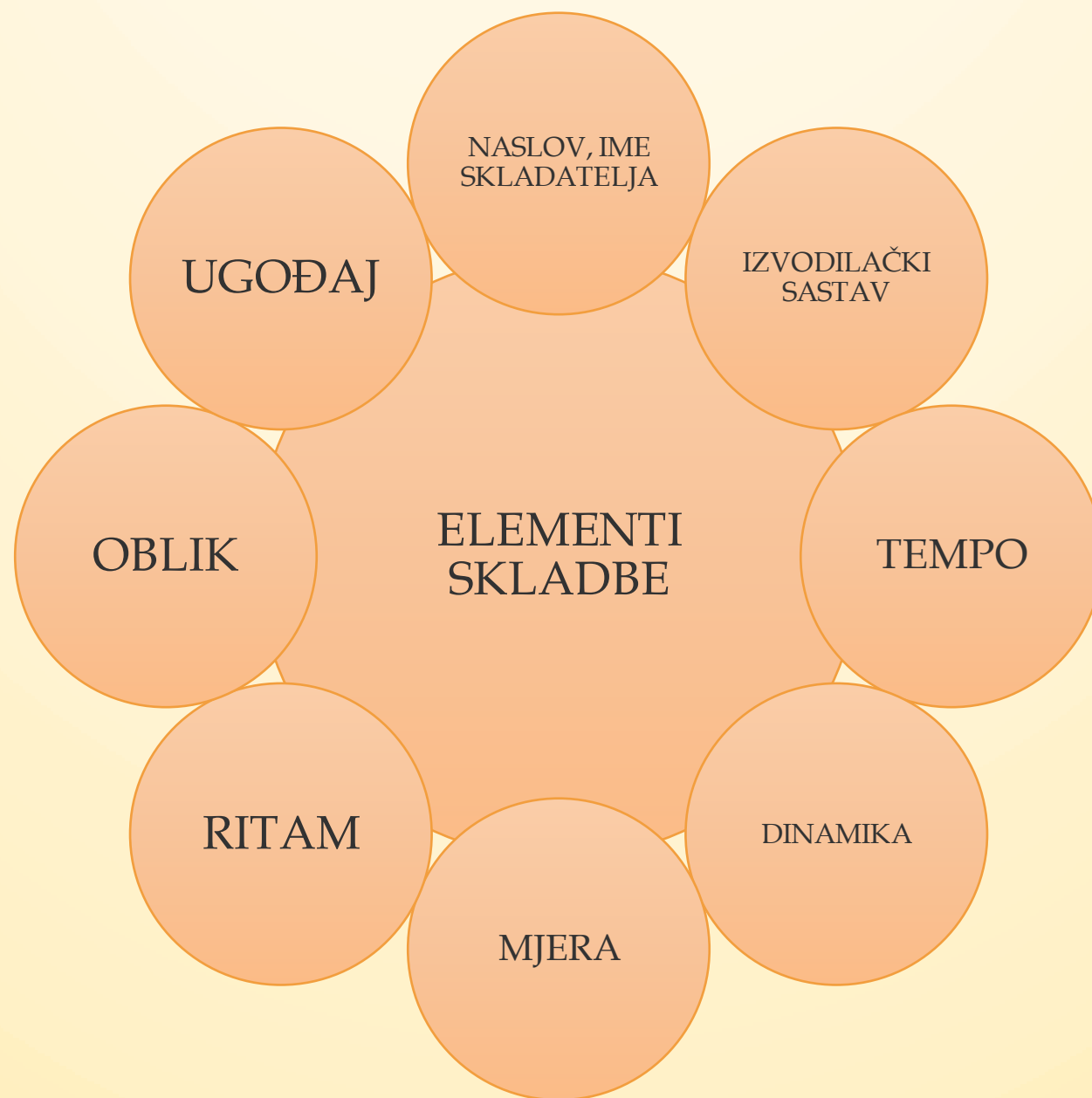
PROVODE
VIŠEKRATNO I
AKTIVNO SLUŠANJE
GLAZBE

UČITELJI IMAJU
POZITIVNO MIŠLJENJE
O SLUŠANJU GLAZBE
U NASTAVI GLAZBENE
KULTURE

METODIČKI POSTUPCI SLUŠANJA GLAZBE U NASTAVI GLAZBENE KULTURE



METODIČKI POSTUPCI SLUŠANJA GLAZBE U NASTAVI GLAZBENE KULTURE



ZAKLJUČAK

OTVORENI MODEL
BIO JE LOGIČAN
ODGOVOR NA
SVAŠTARSKI MODEL

POPULARNA GLAZBA
U SEBI NEMA
ELEMENATA
ETESTSKOG ODGOJA

MEDIJI IMAJU VEĆI
UTJECAJ OD DRUGIH
ELEMENATA
(RODITELJI, CRKVA,
ŠKOLA)

GLAZBENE
PREFERENCIJE
MLADIH SU
USMJERENE PREMA
POPULARNOJ GLAZBI

VEZA IZMEĐU
PREFERENCIJA ZA
PJESMU I OSOBINE
LIČNOSTI JE
DOKAZANA

MJESTO BORAVKA I
SPOL NE UTJEČU NA
GLAZBENE
PREFERENCIJE

SLUŠANJE GLAZBE MORA BITI
PROVEDENO PRAVIM METODIČKIM
POSTUPCIMA

LITERATURA

- Dobrota, S., Tomić Ferić, G. (2006). Sociokulturalni aspekti glazbenih preferencija studentica studija za učitelje primarnog obrazovanja u Splitu. *Odgojne znanosti*, 8/11, 267-278. Preuzeto s: <http://hrcak.srce.hr/file/41448>
- Dobrota, S., Ćurković, G. (2006). Glazbene preferencije djece mlađe školske dobi. *Život i škola*, 15-16, 105-114. Preuzeto s: <https://hrcak.srce.hr/file/39465>
- Ejavec, K., Zgrabljic, N. (2000). Odgoj za medije u školama u svijetu. Hrvatski model medijskog odgoja. *Medijska istraživanja*, 6/1, 89-107. Preuzeto s: <http://hrcak.srce.hr/file/36849>
- Ilišin, V. (2003). Mediji u slobodnom vremenu djece i komunikacija o medijskim sadržajima. *Medijska istraživanja*, 9/2, 9-34. Preuzeto s: <http://hrcak.srce.hr/file/36721>
- Makjanić, V., Završki, J. (1982). *Glazbeni odgoj za I, II i III razred osnovne škole*. Zagreb: Školska knjiga.
- *Nastavni plan i program za osnovnu školu* (2006). Zagreb: Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa.
- Novačić, S., Kutnjak, P., Njirić, N., Makjanić, V. (1986). *Glazbena kultura u prvom, drugom i trećem razredu osnovne škole: priručnik za nastavnika*. Zagreb: Školska knjiga.

LITERATURA

- Popović, A. (2006). *Ličnost i glazbene preferencije*. Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet, Odsjek za psihologiju, diplomski rad. Preuzeto s: <http://darhiv.ffzg.hr/78/1/AnteaPopovic.pdf>
- Požgaj, J. (1950). *Metodika muzičke nastave*. Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.
- Rojko, P. (2013). U potrazi za (izgubljenom?)ljepotom. *Tonovi*, 61 , 61-70.
- Rojko, P. (2009). Što danas znači Uvođenje u glazbenu kulturu?. *Tonovi*, 54, 5-10.
- Rojko, P. (2007). Znanje o glazbe nasuprot glazbenom znanju. *Tonovi*, 49, 71-91. Preuzeto s: https://bib.irb.hr/datoteka/566033.Rojko_Znanje_o_glazbi_nasuprot_glazbenom_znanju.pdf
- Rojko, P. (2007). Umjetnost u odgoju i obrazovanju – commonsense ili zabluda. *Tonovi*, 50, 51-59. Preuzeto s: https://bib.irb.hr/datoteka/567800.Rojko_Umjetnost_u_odgoju_i_obrazovanju_common_sense_ili_zabluda.pdf
- Rojko, P. (2005). *Metodika glazbene nastave-praksa II. dio*. Zagreb: Jakša Zlatar.

LITERATURA

- Rojko, P. (2005). HNOS za glazbenu nastavu. *Tonovi*, 45/46, 5-16.
- Rojko, P. (1996). *Metodika nastave glazbe: teorijsko - tematski aspekti*. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera. Pedagoški fakultet.
- Supičić, I. (2006). *Estetika europske glazbe*. Zagreb: Školska knjiga.
- Šulentić Begić, J. (2016). Slušanje glazbe kao područje otvorenoga modela/kurikuluma nastave glazbe u prvim trima razredima osnovne škole. U: *Zbornik znanstvenih radova s Međunarodne znanstvene konferencije Globalne i lokalne perspektive pedagogije*, Jukić, R.; Bogatić, K.; Gazibara, S.; Pejaković, S.; Simel, S.; Nagy Varga, A.; Campbell-Barr, V. (ur.). Osijek: Filozofski fakultet u Osijeku, 268-279. Preuzeto s: <https://bib.irb.hr/prikazi-rad?&rad=842503>
- Šulentić Begić, J., Begić, A. (2015). Otvoreni model nastave glazbe u razrednoj nastavi. *Školski vjesnik*, 64(1), 112-130.
- Šulentić Begić, J., Tomljanović, K. (2014). Slušanje glazbe u prva tri razreda osnovne škole. *Metodički obzori*, 9(1), 66-76. Preuzeto s: <https://bib.irb.hr/prikazi-rad?&rad=688122>

LITERATURA

- Šulentić Begić, J., Begić, A. (2013). Glazbene preferencije učenika I. gimnazije u Osijeku. U *Međunarodni interdisciplinarni znanstveni skup kultura, društvo, identitet – europski realiteti*, Brekalo, M. i Žužul, I. (ur.). Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku, Odjel za kulturologiju. Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, 844-861.
- Šulentić Begić, J., Kujek, T. (2017). Slušanje glazbe u nastavi i udžbenicima glazbene kulture u prvim trima razredima osnovne škole. *Tonovi*, 69, 37-47.
- Šulentić Begić, J. (2009). Glazbeni ukus učenika osnovnoškolske dobi. *Tonovi*, 53, 65-74.
- Šulentić Begić, J. (2012). *Otvoreni model glazbene nastave u praksi osnovne škole (Slušanje glazbe i pjevanje). Metodčki priručnik za učitelje i studente glazbene kulture, glazbene pedagogije i primarnog obrazovanja*. Sveučilište Osijek: Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Učiteljski fakultet.
- Šulentić Begić, J. (2010) Slušanje glazbe u osnovnoškolskoj nastavi. U *Zbornik radova s IV. International Scientific Conference - Modern Methodological Aspects / Korszerü módszertani kihívások / Suvremeni metodički izazovi*, Bene, A. (ur.). Subotica: Újvidéki Egyetem, Magyar Tannyelvü Tanítóképző Kar, 429-441. Preuzeto s: https://bib.irb.hr/datoteka/475708.Sluhanje_glazbe_u_osnovnokolskoj_nastavi.doc
- Vidulin, S. (2000). *Otvoreni model nastave Glazbene kulture: slušanje glazbe i glazbeno opismenjivanje*. Sveučilište u Zagrebu, Muzička akademija, odsjek za glazbenu pedagogiju, Filozofski fakultet, magistarski rad.

**HVALA NA
POZORNOSTI!**

