

TEACHING TRADITIONAL FOLK MUSIC AND CULTURAL HERITAGE IN PRIMARY EDUCATION

Purpose of the research

The goal of the research was to examine students' interest in a specific field of the subject of Music education and their preference for particular elements of cultural heritage such as songs, compositions, dances, folk costumes and instruments, as well as specific regions of the Republic of Croatia.

Methods

The research included systematic observation of the students and completing a questionnaire. During the research a diary was created containing students' reaction recorded during the classes.

Conclusion

The students liked the classes of Music education in which elements of Croatian cultural heritage from different regions were implemented. The students reacted positively and were actively involved in the lessons. It is very important to teach traditional folk music since in this way we treasure and cherish our cultural heritage and tradition which later on the students will pass on to their families and friends. Teaching music should be a pleasant and nice activity which students and teachers enjoy. If teachers know what they teach and love it, there is no fear of not teaching students the right thing.

Results

Dalmatia is the most favoured region by the students. The next in line were Slavonia, Baranja and Srijem followed by Middle and North-western Croatia and in the end Međimurje and Podravina.

The students liked the games we played during classes, but they didn't like dancing, especially the boys.

Participants

The research involved 64 students of 1st, 2nd and 3rd grade in Primary education.

References

- Borovac, I. (2002). *Veliki atlas Hrvatske*. Zagreb: Mozaik knjiga.
- De Zan, I. (2006). *Metodika nastave prirode i društva*. Zagreb: Školska knjiga.
- Državni zavod za statistiku
- Kostović-Vranješ, V., Šolić, S. (2011). Nastavni sadržaji Prirode i društva – polazište za interdisciplinarno poučavanje u razrednoj nastavi. *Život i škola*, 25, 207-216.
- Lazar, M. (2004). Interactive Music Strategies for the Academic Curriculum. *New Horizons for Learning: Teaching and Learning Strategies. Quarterly Journal*
- Miholić, I. (2009). *Hrvatska tradicijska glazba: udžbenik hrvatske tradicijske glazbene kulture s 3 zvučna CD-a od petog do osmog razreda osnovne škole*. Zagreb: Profil.
- Mihelčić, N. (2015). Međupredmetno povezivanje povijesti, zemljopisa, glazbe i terenskog rada. *Povijest u nastavi*, 26 (2)/13, 147-161.
- Nacionalni okvirni kurikulum za predškolski odgoj i obrazovanje te opće obvezno i srednjoškolsko obrazovanje (2010). Zagreb: Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa.
- Nastavni plan i program za osnovnu školu (2006). Zagreb: Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa.
- Rojko, P. (1996). *Metodika nastave glazbe: teorijsko-tematski aspekti*. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera. Pedagoški fakultet.
- Rojko, P. (2005). HNOS za glazbenu nastavu. *Tonovi*, 45/46, 5-16.
- Šulentić Begić, J. (2009). Hrvatski nacionalni obrazovni standard i permanentno obrazovanje učitelja glazbe. *Tonovi*, 54, 49-65.
- Šulentić Begić, J. (2010). Pjevanje kao izabrana aktivnost otvorenog modela nastave glazbe. U Vrandečić, T. i Didović, A. (ur.) *Monografija umjetničko-znanstvenih skupova 2007. - 2009. Glas i glazbeni instrument u odgoju i obrazovanju* (str. 60-67). Zagreb: Učiteljski fakultet u Zagrebu, Europski centar za napredna i sustavna istraživanja.
- Šulentić Begić, J. (2010a). Slušanje glazbe u osnovnoškolskoj nastavi. U Bene, A. (ur.) *Zbornik radova s IV. International Scientific Conference – Modern Methodological Aspects / Korszerű módszertani kihívások / Suvremeni metodički izazovi*. Subotica: Újvidéki Egyetem, Magyar Tannyelvű Tanítóképző Kar (str. 429-441).
- Šulentić Begić, J. (2013). Mogućnosti interdisciplinarnog povezivanja nastave glazbe s neglazbenim predmetima. U Vidulin Orbančić, S. (ur.) *Treći međunarodni simpozij glazbenih pedagoga. Glazbena pedagogija u svjetlu današnjih i budućih promjena* (str. 241-256). Pula: Sveučilište Jurja Dobrile, Odjel za glazbu.
- Šulentić Begić, J. (2014). Glazbene igre u primarnom obrazovanju. U Škojo, T. (ur.) *Umjetnik kao pedagog pred izazovima suvremenog odgoja i obrazovanja* (str. 156-157). Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija u Osijeku.
- Šulentić Begić, J. (2015). Dječji folklorni ples kao čuvatelj tradicije. *Suvremena pitanja*, 19, 136-147.