

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU
AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU
ODSJEK ZA GLAZBENU UMJETNOST
STUDIJ GLAZBENE PEDAGOGIJE

VALENTINA ŠMITPETER

VREDNOVANJE U NASTAVI GLAZBENE KULTURE I GLAZBENE UMJETNOSTI

ZAVRŠNI RAD

Mentor:

doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić

Osijek, 2018.

SADRŽAJ

- 1. UVOD
- 2. NASTAVA GLAZBENE KULTURE I GLAZBENE UMJETNOSTI
 - 2.1. GLAZBENA KULTURA
 - 2.1.1. NASTAVNA PODRUČJA U NASTAVI GLAZBENE KULTURE
 - 2.2. GLAZBENA UMJETNOST
 - 2.2.1. NASTAVNA PODRUČJA U NASTAVI GLAZBENE UMJETNOSTI
- 3. VREDNOVANJE U NASTAVI
 - 3.1. VREDNOVANJE U NASTAVI GLAZBENE KULTURE I GLAZBENE UMJETNOSTI
- 4. ZAKLJUČAK
- 5. SAŽETAK
- 6. SUMMARY
- 7. LITERATURA

NASTAVA GLAZBENE KULTURE I GLAZBENE UMJETNOSTI - GLAZBENA KULTURA -

- Tri polusata (1.-4.)
- Dva sata (5.-8.)

1960.

1970.

- Dva sata (3. i 4.)
- Jedan sat (7. i 8.)

- Jedan sat (7. i 8.)

1984.

1991.

- Konceptijski isti
- Broj nastavnih sati ostao isti

- U 5. i 6. razredu se oduzima po jedan nastavni sat

1993.

2006.

- HNOS
- Otvoreni model

- GLAZBENA KULTURA -

```
graph TD; A[Nastava Glazbene kulture] --> B[psihološko načelo]; A --> C[kulturno-estetsko načelo];
```

Nastava
Glazbene
kulture

psihološko
načelo

kulturno-
estetsko
načelo

- GLAZBENA KULTURA -

Predmetna
nastava -
4. razred

Središte –
učenikova
glazbena
aktivnost

Obogaćuje
osjećajni svijet

Izoštruje
umjetnički
senzibilitet

- NASTAVNA PODRUČJA U NASTAVI GLAZBENE KULTURE -

PJEVANJE

SVIRANJE

SLUŠANJE GLAZBE

ELEMENTI GLAZBENE KREATIVNOSTI



GLAZBENE IGRE



SLOBODNO, IMPROVIZIRANO RITMIZIRANJE

- GLAZBENA UMJETNOST -

1954. – jedan sat
tjedno – četiri
godine učenja



Kronološki tijek

1994. – opća,
jezična, klasična,
prirodoslovno-
matematička
gimnazija



dijakronijski
model

Svrha je sveobuhvatan
odgoj mladeži u kulturi i
odgoj poznavatelja
temeljnih značajki
glazbe

- NASTAVNA PODRUČJA U NASTAVI GLAZBENE UMJETNOSTI -

- glavno nastavno područje –
slušanje glazbe

- nastava se temelji na
upoznavanju muzikoloških
sadržaja slušanjem glazbe

izvanastavne aktivnosti
- prisutnost aktivnog muziciranja
(zbor, komorni ansambli, band
sastavi, plesne skupine, sviranje
instrumenata)

- VREDNOVANJE U NASTAVI -



„Cilj vrednovanja je što veća objektivnost, pouzdanost i valjanost ocjene kao pokazatelja učenikova uspjeha u školi”
(Vidulin-Orbanić, 2012: 103).

- VREDNOVANJE U NASTAVI GLAZBENE KULTURE I GLAZBENE UMJETNOSTI -

PJEVANJE

- nije potrebno ocjenjivati

SVIRANJE

- nije potrebno ocjenjivati

ELEMENTI GLAZBENE KREATIVNOSTI

- nije potrebno ocjenjivati

SLUŠANJE GLAZBE

- moguće ocjenjivati

- VREDNOVANJE U NASTAVI GLAZBENE KULTURE I GLAZBENE UMJETNOSTI -

usmeno i praktično
provjeravanje te
pisani ispit

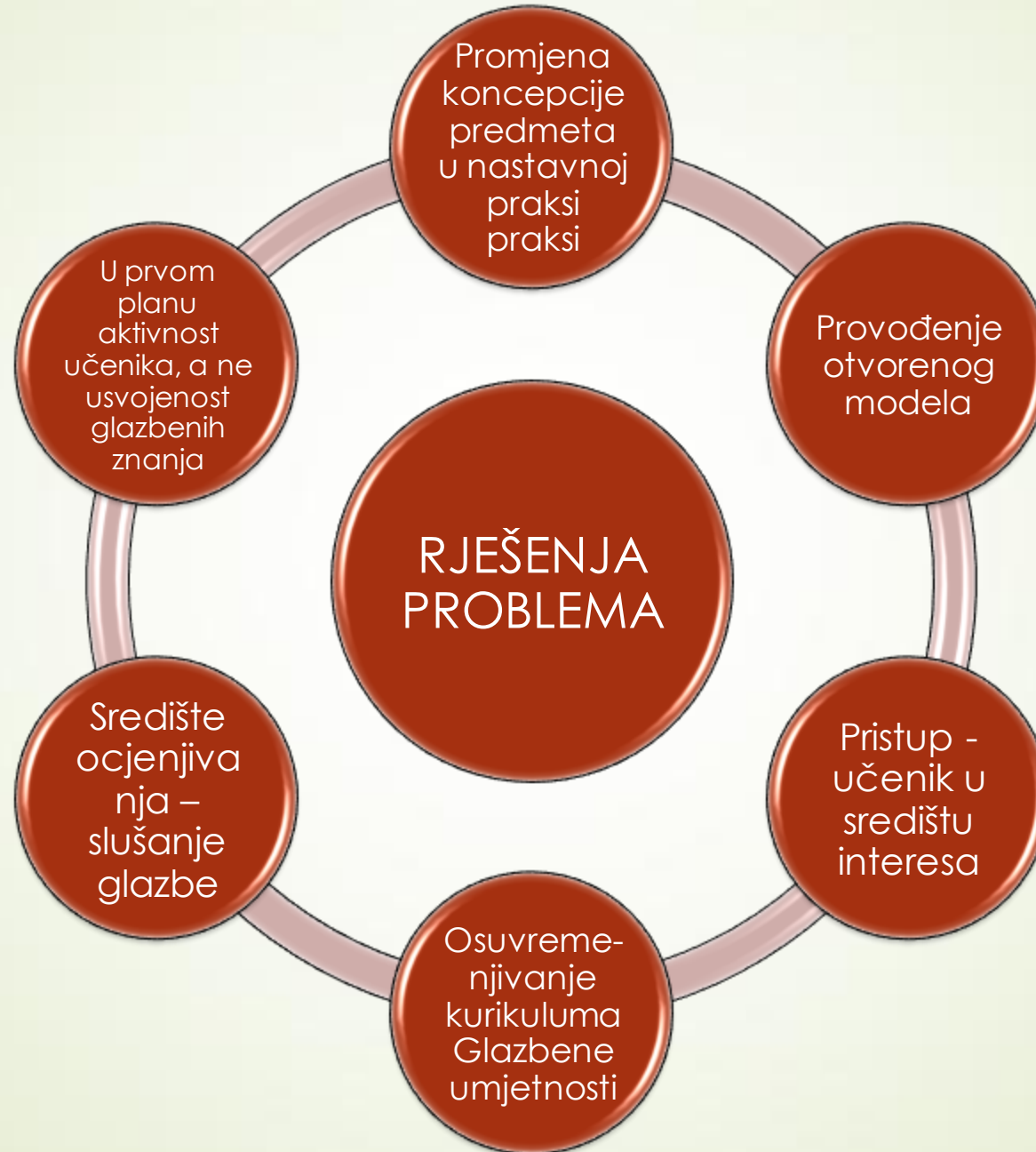
provjera usvojenosti
znanja slušanjem i
prepoznavanjem
glazbenih djela

učenikovo
zalaganje, odnos
prema predmetu,
ponašanje na
nastavnom satu

suvremeniji načini
ocjenjivanja

treba izbjegavati-
frontalni oblik,
usmeno izlaganje,
zatvoreni kurikulum

- ZAKLJUČAK -



LITERATURA

- Andrilović, V., Čudina, M. (1991), *Psihologija učenja i nastave*. Zagreb: Školska knjiga.
- Bognar, L., Matijević, M. (2005), *Didaktika*. Zagreb: Školska knjiga.
- Cindrić, M., Miljković, D., Strugar, V. (2010), *Didaktika i kurikulum*. IEP-D2. Zagreb.
- Grgin, T. (1999), *Školska dokimologija*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
- Horvat, M. (2010), Pjevanje, slušanje glazbe i elementi glazbene kreativnosti u nastavi glazbene kulture i primjena istih u nastavi katoličkog vjeronauka. *Život i škola : časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja*, 6 (23), 185-202. Preuzeto s: <https://hrcak.srce.hr/54030>
- Kadum-Bošnjak, S., Brajković, D. (2007), Praćenje, provjeravanje i ocjenjivanje učenika u nastavi. *Metodički obzori*, 2, 35-51. Preuzeto s: <https://hrcak.srce.hr/19440>
- Kyriacou, Ch. (1995), *Temeljna nastavna umijeća: metodički priručnik za uspješno poučavanje i učenje*. Zagreb: Educa.
- Matijević, M. (2002), Praćenje i ocjenjivanje školskog uspjeha u svjetlu teorije kurikuluma. U: *Praćenje i ocjenjivanje školskog uspjeha* (Vrgoč, Hrvoje, ur.). Zagreb: Hrvatski pedagoško-književni zbor, 18-38.
- Matijević, M. (2005), Evaluacija u odgoju i obrazovanju. *Pedagoški istraživanja*, 2 (2), 279-298. Preuzeto s: <https://hrcak.srce.hr/139323>
- Matijević, M. (2015), Pedagoški vid vrednovanja i ocjenjivanja učenika. U: *Pravno-pedagoški priručnik za osnovne i srednje škole* (Drandić, Boris, ur.). Zagreb: Znamen, 241-251. Preuzeto s: <http://bib.irb.hr/prikazi-rad?&rad=513864>

LITERATURA

- *Nacionalni okvirni kurikulum za predškolski odgoj i obrazovanje te opće obvezno i srednjoškolsko obrazovanje* (2011), Zagreb: Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa. Preuzeto s: www.azoo.hr/images/stories/dokumenti/Nacionalni_okvirni_kurikulum.pdf
- *Nastavni plan i program za osnovnu školu* (2006), Zagreb: Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa. Preuzeto s: <http://public.mzos.hr/Default.aspx?art=10195>
- *Nastavni programi za gimnazije – Glazbena umjetnost* (1994), Zagreb: Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa. Preuzeto s: http://dokumenti.ncvvo.hr/Nastavni_plan/gimnazije/obvezni/glazbeni.pdf
- Novak-Milić, J., Barbaroša-Šikić, M. (2008), Različiti sustavi ocjenjivanja i usporedne ljestvice. *Lahor : časopis za hrvatski kao materinski, drugi i strani jezik*, 2 (6), 198-209. Preuzeto s: hrcak.srce.hr/file/54983
- Požgaj, J. (1988), *Metodika nastave glazbene kulture u osnovnoj školi*. Zagreb: Školska knjiga.
- *Pravilnik o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnoj i srednjoj školi*. (2010), Zagreb: Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa. Preuzeto s: <http://public.mzos.hr/Default.aspx?sec=3061>
- Rojko, P. (1997), Ocjenjivanje u glazbenoj nastavi. *Tonovi*, 12 (2), 11-14.
- Rojko, P. (2005), *Metodika glazbene nastave - praksa II. dio*. Zagreb: Jakša Zlatar.
- Rojko, P. (2012), *Metodika nastave glazbe: teorijsko - tematski aspekti - drugo izmijenjeno i dopunjeno izdanje – elektroničko*. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera. Pedagoški fakultet. Preuzeto s: <http://bib.irb.hr/prikazi-rad?&rad=566005>

LITERATURA

- Senjan, I. (2017), Nastava glazbe u hrvatskim općeobrazovnim školama. *Metodički ogleđi: časopis za filozofiju odgoja*, 24 (1), 31-72. Preuzeto s: <https://hrcak.srce.hr/192816>
- Škojo, T. (2016), Nastava glazbene umjetnosti u kontekstu aktivnog učenja. *Školski vjesnik: časopis za pedagogiju i praksu*. 65 (2), 229-250 Preuzeto s: <http://bib.irb.hr/prikazi-rad?&rad=867087>
- Šulentić Begić, J. (2012), *Otvoreni model glazbene nastave u praksi osnovne škole (Slušanje glazbe i pjevanje)*. *Metodički priručnik za učitelje i studente glazbene kulture, glazbene pedagogije i primarnog obrazovanja*. Sveučilište Osijek: Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Učiteljski fakultet.
- Šulentić Begić, J. (2010), Slušanje glazbe u osnovnoškolskoj nastavi. *Zbornik radova s IV. International Scientific Conference – Modern Methodological Aspects / Suvremeni metodički izazovi*. Subotica: University of Novi Sad. Hungarian Language Teacher Training Faculty, 429-441.
- Šulentić Begić, J., Begić, A. (2015), Otvoreni model nastave glazbe u razrednoj nastavi. *Školski vjesnik - Časopis za pedagoška i školska pitanja*. 64 (1), 112-130. Preuzeto s: <http://bib.irb.hr/prikazi-rad?&rad=768704>
- Šulentić Begić, J., Birtić, V. (2012), Otvoreni model nastave glazbene kulture u primarnom obrazovanju u nekim osječkim osnovnim školama. *Tonovi*, 60, 72-84.
- Šulentić Begić, J., Špoljarić, B. (2011), Glazbene aktivnosti u okviru neglazbenih predmeta u prva tri razreda osnovne škole. *Napredak*, 152, 447-462.

LITERATURA

- Šulentić Begić, J., Živković K. (2013), Ocjenjivanje učenika mlađe školske dobi u nastavi glazbene kulture. *Tonovi*, 62, 52-63.
- Vidulin-Orbanić, S. (2012), Pitanje objektivnosti i pouzdanosti ocjena u različitim aktivnostima nastave Glazbene kulture. *Školski vjesnik: časopis za pedagoška i školska pitanja*, 61, 101-115.
- Vidulin-Orbanić, S., Terzić, V. (2011), Polazište i pristup pjevanju u općeobrazovnoj školi. *Metodički ogledi: časopis za filozofiju odgoja*, 18 (2), 137-156. Preuzeto s: <https://hrcak.srce.hr/82321>



HVALA NA POZORNOSTI!

