

studeni 2017.

prosinao 2017.

EDU

međunarodne studentske radionice
kostimografije / mode i tekstilnog
oblikovanja / fotografije / likovne
kritike i eseja

ULUPUH



ORGANIZATOR:



PARTNERI:



Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu



aica

Association Internationale des Critiques d'Art
International Association of Art Critics
Asociación Internacional de Críticos de Arte

Hrvatska sekcija AICA-e



Fakultet primenjenih umetnosti iz Beograda



Fakulteta za dizajn — pridružena članica Univerze
na Primorskem, Trzin / Slovenija



EDU

međunarodne studentske radionice
kostimografije / mode i tekstilnog
oblikovanja / fotografije /
likovne kritike i eseja

AUTORICE PROJEKTA:

doc. dr. art. Ivana Bakal i dr. sc. Silva Kalčić

Projekt EDU međunarodnih studentskih radionica započeo je 2013. godine. Riječ je o međunarodnim studentskim radionicama kostimografije / mode i tekstilnog oblikovanja / fotografije / likovne kritike i eseja na kojima sudjeluju studenti iz zemlje i regije (kroz pozivni natječaj na srodnim fakultetima). Cilj je, kroz godišnje radionice sa studentima i izložbe njihovih radova, stjecanje specijalističkoga znanja i usavršavanje kreativnog i individualnog pristupa kao suplement nastavnoga programa. Projekt pruža mnoštvo primjenjivih rješenja za bolju organizaciju i rezultate obrazovnog sistema na visokoobrazovnim ustanovama u području humanističkih znanosti, umjetnosti i dizajna kroz sinergiju predavača/voditelja radionice i studenata/polaznika radionice.

Projekt je u studenom i prosincu 2017. godine realiziran u 5 cjelina, sve u Zagrebu:

- Radionica eksperimentalnog kostima "Konekcija forme i inovativne strukture" u Galeriji ULUPUH
- Izložba završnih radova s radionice u Galeriji ULUPUH
- Radionica likovne kritike "Kako pisati o suvremenoj umjetnosti i dizajnu" na Tekstilno-tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu
- Radionica fotografije "Javno i osobno — tijelo u prostoru" u Muzeju suvremene umjetnosti
- Izložba završnih radova s radionice u TTF Galeriji

Radionica eksperimentalnog kostima "Konekcija forme i inovativne strukture"

13. — 30.11.2017.

Galerija ULUPUH, Tkalčićeva 14, Zagreb

IDEJNI KONCEPT I VODITELJICA RADIONICE:

mr. art. Ljiljana Petrović, red.profesor, Fakultet primenjenih umetnosti u Beogradu

Radionica eksperimentalnog kostima „Konekcija forme i inovativne strukture“, bila je realizirana pod vodstvom mr. Ljiljane Petrović, red.prof. na Fakultetu primenjenih umetnosti u Beogradu, Odsek Kostim, modul Scenski kostim, u trajanju od 13. do 17. studenog u prostorima Tekstilno-tehnološkog fakulteta i u Galeriji ULUPUH u Zagrebu. Zamišljena je kroz dva moguća izbora u realizaciji: odabirom posve novog materijala (žutica, keper, plastika i sl.) ili kombinacijom uporabnih odjevnih predmeta nabavljenih u second handu, koji dekonstrukcijom poprimaju posve novu formu. Materijal se tretirao strukturalno kroz sve moguće tehnike šivanja, tkanja i drugih likovnih dorada.

Studenti su se kroz ograničen izbor u realizaciji materijala i forma odjevnih predmeta, prvenstveno odlučivali na realizaciju u materijalu, odnosno posve novoj formi. Osnovni zadatak bio je realizacija haljine A kroja uz mogućnost deformacije kroja, siluete i kombiniranja svih dostupnih materijala i struktura. Tražila se perfekcija tehničke izrade i likovne dorade haljine. Radionica je završila izborom radova za izložbu, te postavom izložbe i njenim svečanim otvaranjem 17.11.2017. u Galeriji ULUPUH.

LIKOVNI POSTAV IZLOŽBE:

mr. art. Ljiljana Petrović, red. prof.

Radionica se organizirala po pozivu i u organizaciji ULUPUH-a i doc.dr.art Ivane Bakal, kao glavne voditeljice projekta.

POLAZNICI RADIONICE:

studenti Tekstilno-tehnološkog fakulteta iz Zagreba: Leana Alić, Nikolina Balatinac, Marija Čorić, Paola Grgurić, Dora Herak, Martina Hrup, Laura Jauk, Ana Paula Jelić, Lorena Jurčević, Antonia Klarić, Dora Prah, Bruna Prlina, Ana Raguž, Luiza Serblin, Andrea Šundov; studenti Fakulteta za dizajn iz Trzina (Slovenija): Margherita Cenzon, Aja Kocjančič, Valentina Kolander

MENTORI:

mr. art. Ljiljana Petrović red.prof., doc.dr.art. Ivana Bakal, asistentica Sanja Jakupec, mag.ing.des.tex.; stručna suradnica Đurđica Kocijančič dipl.ing., izv.prof. art. Koraljka Kovač, predavač Marin Sovar, ak.slik.graf.

ORGANIZATOR:

doc.dr.art. Ivana Bakal, ULUPUH u suradnji s Tekstilno-tehnološkim fakultetom u Zagrebu, Fakultetom primenjenih umetnosti iz Beograda / Srbija i Fakultetom za dizajn — pridružena članica Univerze na Primorskem, Trzin / Slovenija





Radionica likovne kritike "Kako pisati o suvremenoj umjetnosti i dizajnu"

6. 12. 2017.

Sveučilište u Zagrebu, Tekstilno-tehnološki fakultet,
Prilaz baruna Filipovića 28 a, dvorana A 301

IZLAGAČ:

Dalibor Martinis

VODITELJICE:

dr. sc. Silva Kalčić i dr. sc. Ivana Mance, povjesničarke
umjetnosti

Na sudjelovanje u radionici pozvani su studenti preddiplomskog i diplomskog studija, kao i absolventi Sveučilišta, Tekstilno-tehnološkog fakulteta, Filozofskog fakulteta, Arhitektonskog fakulteta, Akademije likovnih umjetnosti i Akademije dramske umjetnosti; i svi zainteresirani povjesničari umjetnosti, dizajneri i arhitekti s nagnućem ka teoriji i kritici. Radionica je započela predavanjem Dalibora Martinisa, suvremenog umjetnika, koji je predstavio vlastiti rad te je potom dao pregled i vlastitu analizu nekih objavljenih tekstova o njegovom radu, umjetničkom mediju (uključivo materijal, procese) i jeziku.

Iako ne postoji formula o pisanju o umjetnosti, kroz razgovor o suvremenoj umjetnosti i dizajnu sa samim autorima-umjetnikom, teoretičarima, kritičarima i kustosima, čitanje referentne literature te samostalno pisanje i rad na tekstu polaznici ove radionice suočavaju se s temeljnim aspektima i načelima pisanja likovne kritike. Usavršavaju zastupanje i argumentiranje stava, napisanog teksta, kao i razumijevanje razloga za nastajanje pojedinih pojava — što, kako i za koga one nastaju. Navođeni na deskriptivnu, eksplikacijsku i interpre-

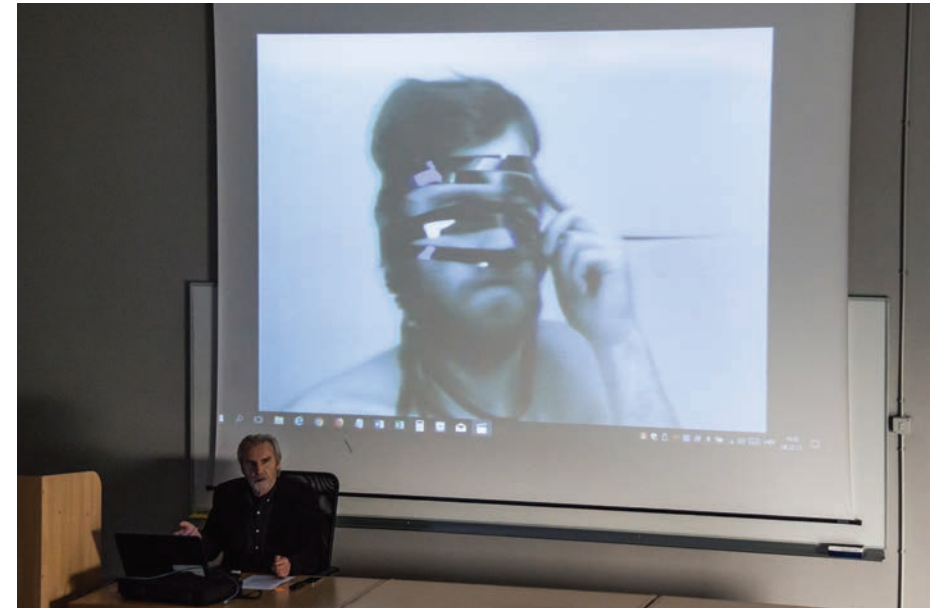
tativnu verbalizaciju svojih stavova, uz konzultiranje literature, polaznici radionica usavršavaju: metodologiju i terminologiju pisanja likovne kritike, razlikovanje estetskih i vizualnih karakteristika pojedinih pojava i medija u suvremenoj umjetnosti, prošireno poimanje/polje umjetnosti, razumijevanje povezanosti likovnih umjetnosti i društvenih zbivanja, izobražavanje vizualnog opažaja, memoriranje vizualnog arhiva relevantnih djela; sve bitne elemente koji sačinjavaju put ka gradnji 'pismenog' govora o suvremenoj umjetnosti.

POLAZNICI RADIONICE:

Mihaela Brajković, Dominik Brandibur, Mia Frleta, Stjepan Gluščić, Tajda Hlačar, Kristijan Holeček, Lara Ivančić, Tomislav Knežević, Valentina Lacić, Tea Mandurić, Analisa Marić, Miona Muštra, Ika Perko, Ana Raguž, Leopold Rupnik, Martina Ruždjak, Frane Šoša, Goran Martin Štimac, Silvia Vinković, Ana Voloder, Eni Vujević i Maruša Zovko

ORGANIZATORI:

Silva Kalčić i Hrvatska sekcija AICA-e, ULUPUH i TTF galerija



Fotografije: Stjepan Gluščić

Radionica fotografije "Javno i osobno — tijelo u prostoru"

9.12.2017.

Muzej suvremene umjetnosti, Av. Dubrovnik 17, Zagreb

Voditelj:

Jasenko Rasol

Modni dizajn:

Tina Spahija

Modeli/plesačice:

Mateja Miković i Gendis Putri Kartini

Asistent voditelja:

Luka Pešun

Radionicu je vodio fotograf Jasenko Rasol, a sastojala se od predavanja i praktičnog rada te potom mentorskog izbora fotografija. Polaznik radionice je pozvan uspostaviti dijalog s tijelom-modelom u izložbenom prostoru, u interpersonalno i intermedijalno kodiranom procesu. Jasenko Rasol je najprije predstavio svoj način rada s tijelom u prostoru, prezentirao je ciklus fotografija rađen u suradnji s plesačicama i plesačima suvremenog plesa („Fatamorgana“, 2005., s Barbarom Matijević, Igorom Kuduzom i Anom Opalić) i sniman u prirodi, dakle u kontekstu posve "neprimjerenom" za izvođenje plesnog pokreta. U urbanom kontekstu fotografiranje tijela u prostoru ima neka druga ograničenja, no što je to u prirodi; definiranje ideje i njezina realizacija jezikom fotografije u obje je situacije komplementarno. U oba slučaja važno je izabrati lokaciju koja omogućava realizaciju postavljenih ciljeva, kao i prepoznavanje potencijalnih problema s kojima se neminovno susrećemo na lokacijama u urbanom tkivu grada. U tom kontekstu važno je razmišljati o svjetlu, najčešće onom prirodnom, karakterističnom za izabranu lokaciju bez kojeg nema

dobre fotografije i to na način da prepoznamo vizualne kvalitete lokacije, kako bi postojeće svjetlosne uvjete što bolje iskoristili za realizaciju rada. Također je važno definirati vrstu objektiva koji najbolje korespondira s lokacijom i, na njoj, fotografiranim tijelom. To su dva osnovna preduvjeta (tj. kriterija) pri odabiru odnosno pronalaženju odgovarajuće lokacije za fotografije. U fazi realizacije bilo je važno kontrolirati još jedan tehnički parametar, a to je prostor "dubinske oštine", jer izborom objektiva (a to može biti širokokutni ili teleobjektiv) i odabirom tzv. f-broja (otvora blende objektiva) fotograf stvara adekvatan odnos između tijela i prostora oko tijela. Na radionici o tijelu i prostoru važno je polaznicima osvijestiti koji su to standardni problemi o kojima valja unaprijed misliti, kako bi svjesno i racionalno odabrali prave lokacije za snimanje i eliminirali eventualno nepremostive probleme. Na primjer, neke lokacije su fotografski dobre samo danju, a neke samo noću. Za noćni rad nužno je imati dodatno svjetlo ili kameru na stativu, i gotovo nepomičan položaj tijela.

Nakon prezentacije u trajanju od jednog akademskog sata, sa polaznicima radionice realizirano je fotografiranje u izložbenom prostoru i oko zgrade Muzeja, u trajanju od cca. 100 min.

Polaznici radionice:

Dominik Brandibur, Anastazija Debelli, Juraj Franolić, Snježana Hladni, Naila Hozo, Dragutin Kliček, Ana Krgović, Marko Koržinek, Matija Lukman, Ivan Maričić, Morana Martić, Leana Štasny Kernjus, Amalija Oršolić, Bojan Pepeonik i Petra Piškori

Organizatori:

Silva Kalčić, УЛУПУН u suorganizaciji s Muzejom suvremene umjetnosti Zagreb i TTF galerijom



Dokumentacijska fotografija: Luka Pešun



Fotografija: Ivan Maričić



Fotografija: Dominik Brandibur



Fotografija: Juraj Franolić

O autoricama projekta:

Dr. art. Ivana Bakal kostimografijom se profesionalno bavi od 1986. godine. Studirala je na Tekstilno-tehnološkom fakultetu — 1987. diplomirala je na Višoj školi dizajn odjeće, 2010. magistrirala na diplomskom studiju kostimografije te stekla titulu doktora umjetnosti na Poslijediplomskom doktorskom studiju Akademije likovnih umjetnosti obranivši rad Kazališni kostim između performansa, instalacije i objekta — vizualno kazalište. Autorica je brojnih kostimografija, nekoliko scenografija, velikih strukovnih projekata, izlaže na samostalnim i skupnim izložbama u zemlji i svijetu. Autorica je urednica monografija o hrvatskoj scenografiji i kostimografiji. Suautorica je knjige 100 godina hrvatske scenografije i kostimografije (1909. — 2009.)

Dr. sc. Silva Kalčić diplomirala je povijest umjetnosti na Sveučilištu u Zagrebu, Filozofskom fakultetu, a doktorirala je arhitekturu i urbanizam na Arhitektonskom fakultetu; pohađala je program za kustose i kritičare Svet umjetnosti scca Ljubljana. Bila je urednica časopisa "Zarez", "Čovjek i prostor", "Arhitektura", "Oris" i "Up&Underground". Predaje teorijske kolegije na Tekstilno-tehnološkom fakultetu u Zagrebu, gdje do rujna 2017. vodi i TTF galeriju. Predsjednica je Studijske sekcije ULUPUH-a

Suradnici — gosti predavači i voditelji radionica:

i članica Izvršnog odbora HS AICA-e.

Mr. art. Ljiljana Petrović redovni je profesor na Fakultetu primjenjenih umjetnosti u Beogradu. Predaje kolegij: Scenski kostim. Magistrirala je 1991. na Fakultetu primjenjenih umjetnosti u Beogradu, odsjek Kostim. Od 2009. studira na doktorskom-umjetničkom studiju na Fakultetu dramskih umjetnosti, Beograd, područje Audio-vizuelne umjetnosti. Na Fakultetu primjenjenih umjetnosti zaposlena je od 1993. godine. Izabrana je u zvanje redovnog profesora 2011. godine. Autorica je brojnih kazališnih i filmskih kostimografija. Dobitnica je brojnih nagrada. Član je ULUPUDS-a i OISTAT-a.

Dr. sc. Ivana Mance, dipl. povjesničarka umjetnosti, znanstvena suradnica na Institutu za povijest umjetnosti u Zagrebu. Na području znanstvenog bavljenja posvećena je istraživanju povijesti hrvatske povijesti umjetnosti te različitim temama iz umjetnosti 19. i 20. stoljeća. Uz uže područje znanstvenog bavljenja, autorica kontinuirano prati i piše o suvremenim umjetničkim zbivanjima, objavljujući tekstove u stručnim časopisima i radio-emisijama. Članica je DRUH-a, ULUPUH-a i HS AICA-e, gdje obnaša i upravljačke dužnosti.

Dalibor Martinis diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Izlaže od 1969., a od 1973. djeluje kao video-autor. Održao je brojne samostalne izložbe, performanse i projekcije i sudjelovao na brojnim međunarodnim izložbama (Bijenala u Veneciji, Sao Păulu, Kwangju-u, Solunu, Cetinju, Kairu i Ljubljani; potom Documenta/Kassel, Triennale Riga i dr.). Njegovi filmovi i video radovi prikazani su na film/video festivalima u Berlinu, Tokiju, Montrealu, Locarnu, npr. tijekom 2014. na međunarodnim festivalima kratkog filma u Oberhausenu i Bogoti, 2015. u Beču i Seattleu. Bio je stipendist

Canada Council/Kanada 1978., Jaica/Japan 1984., Artslink/SAD 1994. i 2010. godine.

Predavao je na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu (1987. — 1991.), na Ontario College of Art u Torontu 1991./92. i na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci (2007. — 2012.).

Dobitnik je više međunarodnih nagrada (Tokyo Video festival 1984., Locarno 1984., Alpe/Adria Film Festival Trst 1996., Festival kratkog filma u Bogoti 2014.), također Vjesnikove nagrade "Josip Račić" za 1995., Nagrade grada Zagreba 1998., Godišnje nagrade HDLU-a 2009., T-HT nagrade 2013. Njegovi radovi nalaze se u zbirkama Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb, The Museum of Modern Art u New Yorku, Stedelijk Museum u Amsterdamu, zkm-a u Karlsruheu, Kontakt/Erste Bank u Beču i dr.

Jasenko Rasol, rođen 1969. u Zagrebu gdje živi i radi kao samostalni snimatelj i fotograf, diplomirao je na Sveučilištu u Zagrebu, Akademiji dramske umjetnosti, na Odjelu za filmsko i TV snimanje. Studirao je (1991.) na Odsjeku za fotografiju u Glasgou (Glasgow University, Photographic department).

Samostalne izložbe (izbor): 1988. Lapidarij; Zagreb ("Bez naslova"). 1991. Street Level Photography Gallery & Workshop; Glasgow ("Visiting Glasgow"). 2002. Galerija sc-a; Zagreb, ("Reparim bicikletash"). 2002. Galerija Miroslav Kraljević; Zagreb ("Pokriveno"). 2003. Galerija umjetnina; Split ("Azija 2000"). 2003. Glass Art Gallery Simone; Bratislava ("Irma"). 2004. Galerija Karas; Zagreb ("Album br. 18"). 2005. Kula Lotrščak — Klovićevi dvori; Zagreb ("Ništa o ničemu"). 2008. Goethe-Institut; Zagreb ("Europski mislioci u Goethe-Institutu"). 2009. Galerija Forum; Zagreb ("Arena"). 2009. Kula Lotrščak — Klovićevi dvori; Zagreb ("Dijači 1989 — 2003"). 2009. msu Zagreb ("Muzej prije muzeja"). 2011. Atelijeri Žitnjak; Zagreb ("Muzej-brut" i "Nepostojani krajolici"). 2011. Foto-gale-

rija Lang; Samobor ("Botaničke fotografije"). 2012. msu; Zagreb, ("Zbirka, 1, 2, 3"). 2014. Galerija Greta, Zagreb ("Greta"). 2016. Galerija Prozori ("Distopija").

Tina Spahija studentica je diplomskog studija Teorije i kulture mode na Sveučilištu u Zagrebu, Tekstilno-tehnološkom fakultetu. Autorica je kostima plesača postavljenih kao skulpture u muzejskom prostoru u seriji fotografija "(NE)STALNO" Glorije Lizde (nastalim pod mentorstvom Darija Petkovića i Jelene Blagović Pavičić na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu), na temu odnosa tijela i umjetnosti.

IMPRESSUM

NAKLADNIK:
ULUPUH — Hrvatska udruga likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti, Preradovićeva 44/1, Zagreb

ZA NAKLADNIKA:
Ivana Bakal, predsjednica ULUPUH-a

UREDнице:
Ivana Bakal / Silva Kalčić / Maša Štrbac

TEKSTOVI:
Ivana Bakal / Silva Kalčić / Ljiljana Petrović

GRAFIČKO OBLIKOVANJE I PRIPREMA:
Igor Stanišljević

TISAK:
Kerschhoffset, Zagreb, prosinac 2017.

NAKLADA:
300 primjeraka

AUTORICE PROJEKTA:
doc. dr. art. Ivana Bakal i dr. sc. Silva Kalčić,
u suautorstvu sa voditeljima radionica

ORGANIZATOR:
ULUPUH — Hrvatska udruga likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti, Preradovićeva 44/1, Zagreb / Hrvatska
T/F: ++385 (0)1 4552 595
E: ulupuh@zg.t-com.hr
W: www.ulupuh.hr

PARTNERI:
Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Galerija TTF
Hrvatska sekcija AICA-e
Fakultet primijenjenih umjetnosti u Beogradu / Srbija
Fakulteta za dizajn — pridružena članica Univerze na Primorskem, Trzin / Slovenija
Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb

CIP zapis dostupan je u računalnom katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu.

ISBN 978-953-327-136-1

PROJEKT JE REALIZIRAN UZ FINANCIJSKU POTPORU
Grada Zagreba



