

studeni 2016.

lipanj 2017.

EDU

međunarodne studentske radionice
kostimografije, mode i tekstilnog
oblikovanja te likovne kritike

ULUPUH



ORGANIZATOR:

ULUPUH



ULUPUH

PARTNERI:



Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu



Galerija TTF

aica

Association **Internationale** des Critiques d'Art
International Association of Art Critics
Asociación **Internacional** de Criticos de Arte

Hrvatska sekcija AICA-e

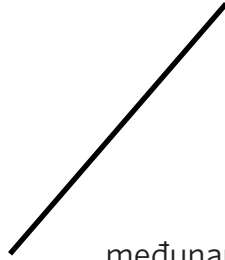


Fakultet primenjenih umetnosti iz Beograda



Fakultet za dizajn iz Trzina – Pridružena članica Univerze na Primorskem / Slovenija

EDU



međunarodne studentske radionice
kostimografije, mode i tekstilnog
oblikovanja te likovne kritike

AUTORICE PROJEKTA:

doc. dr. art. Ivana Bakal i dr. sc. Silva Kalčić

Projekt EDU međunarodnih studentskih radionica započeo je 2013. godine. Riječ je o međunarodnim studentskim radionicama kostimografije, modnog i tekstilnog oblikovanja te likovne kritike na kojima sudjeluju studenti iz zemlje i regije (kroz pozivni natječaj na srodnim fakultetima). Cilj je, kroz godišnje radionice sa studentima i izložbe njihovih radova, stjecanje specijalističkoga znanja i usavršavanje kreativnog i individualnog pristupa kao suplement nastavnoga programa. Projekt pruža mnoštvo primjenjivih rješenja za bolju organizaciju i rezultate obrazovnog sistema na visokoobrazovnim ustanovama u području humanističkih znanosti, umjetnosti i dizajna kroz sinergiju predavača/voditelja radionice i studenata/polaznika radionice.

Projekt se u svom 5. izdanju realizirao u 6 cjelina:

- Radionica kostimografije na temu Origami i Reciklaža
- Izložba završnih radova radionice kostimografije u Galeriji ULUPUH
- Radionica likovne kritike "Kako pisati o suvremenoj umjetnosti" u Galeriji Permanenta
- Radionica modne fotografije "Suzdržanost narativa fotografije mode"
- Predavanje Mateje Benedetti (Slo) u Galeriji Permanenta
- Izložba završnih radova radionice modne fotografije u Galeriji TTF

Radionica kostimografije na temu Origami i Reciklaža

15.11. – 1.12.2016.

Galerija ULUPUH, Tkalčićeva 14, Zagreb

IDEJNI KONCEPT I VODITELJICA:

Mr. Ljiljana Petrović, red.profesor,
Fakultet primenjenih umetnosti u Beogradu
Suradnica: mag. ing. des. tex. Sanja Jakupec

Kostimografska radionica održana je u Galeriji ULUPUH od 15. do 18.11.2016., a izložba završnih radova u istome prostoru od 18.11. – 1.12.2016.

Polaznici radionice: studenti Tekstilno-tehnološkog fakulteta u Zagrebu: kolegij Modna ilustracija, smjer Kostimografija, kolegij Primijenjena kostimografija II, smjer Dizajn tekstila, kolegij Kreiranje tekstila; gosti studenti Fakulteta primenjenih umetnosti iz Beograda, Odsek Kostim, modul Scenski kostim. Abecednim redom: Mia Armanda, Valentina Banović, Manuela Brcko, Ivan Herga, Lora Holjevac, Monika Jugović, Ana Jurjević, Mirjam Krajina, Silvia Kranjec, Andrea Kurtić, Ivona Lajko, Iva Ninić, Dora Ojdenić, Ida Palčić, Iva Perko, Ivana Peruć, Ana Raguž, Tanja Rašetić, Silvija Vinković, Antonija Višak, Anja Vranješ, Eni Vrkljan, Đorđina Vukasović, Romina Zahtila, Jelena Zenko-Milović, Jana Zujović

MENTORI :

Mr Ljiljana Petrović red.prof., doc.dr.art. Ivana Bakal, doc.art. Koraljka Kovač Dugandžić i predavač dipl. ak. slik. Marin Sovar.

ORGANIZATOR:

doc.dr.art. Ivana Bakal, ULUPUH u suradnji sa Tekstilno-tehnološkim fakultetom u Zagrebu i Fakultetom primenjenih umetnosti iz Beograda

LIKOVNI POSTAV IZLOŽBE:

red.prof. mr. Ljiljana Petrović.







Radionica likovne kritike

“Kako pisati o suvremenoj umjetnosti”

24.4. – 4.5.2017.

Lokacije: Galerija Permanenta, Galerija Forum, Dom HDLU-a, Galerija Nova, Stan Softić

VODITELJICE:

Ivana Mance i Silva Kalčić

Iako ne postoji formula o pisanju o umjetnosti, kroz zajednički posjet ciljanim izložbama, čitanje referentne literature te samostalno pisanje i rad na tekstu polaznici ove radionice suočit će se s temeljnim aspektima i načelima pisanja likovne kritike. Usavršit će zastupanje i argumentiranje stava, napisanog teksta, kao i razumijevanje razloga za nastajanje pojedinih pojava – što, kako i za koga one nastaju. Navođeni na deskriptivnu, eksplikacijsku i interpretativnu verbalizaciju svojih stavova, uz konzultiranje literature, polaznici radionica usavršavaju: metodologiju i terminologiju pisanja likovne kritike, razlikovanje estetskih i vizualnih karakteristika pojedinih pojava i medija u suvremenoj umjetnosti, prošireno poimanje/ polje umjetnosti, razumijevanje povezanosti likovnih umjetnosti i društvenih zbivanja, izobražavanje vizualnog opažaja, memoriranje vizualnog arhiva relevantnih djela; sve bitne elemente koji sačinjavaju put ka gradnji ‘pismenog’ govora o suvremenoj umjetnosti.

U radionici, u okviru koje su posjećene dvije aktualne izložbe u Zagrebu – pozvani su na sudjelovanje studenti preddiplomskog, diplomskog studija, kao i diplomirani studenti Sveučilišta u Zagrebu, Tekstilno-tehnološkog fakulteta, Filozofskog fakulteta, Arhitektonskog fakulteta, Likovne akademije i Dramske akademije kao i svi zainteresirani povjesničari umjetnosti, dizajneri i arhitekti s nagnućem ka teoriji i kritici. Polaznici su imali zadatak usporediti tri teksta o istoj izložbi različitih autora, potom su prezentirali svoje tekstove – viđenje predstavljenog djela suvremene umjetnosti. Dana 25. travnja u okviru radionice organiziran je posjet izložbi *Ženska krv* u Galeriji Forum,

uz vodstvo ravnatelja Galerije Forum Antuna Maračića, a 27. travnja *Janje moje malo* (*Sve što vidimo moglo bi biti i drugačije*; naziv izložbe je preuzet od djela Mladena Stilinovića); u Galeriji Nova, Stanu Softić i Domu HDLU-a, uz vodstvo kustosice Ivet Ćurlin iz kustoskog kolektiva WHW. Nakon razgovora o izložbama u svrhu što potpunijeg razumijevanja zadatka pisanja likovne kritike, polaznici radionice imali su zadatak komentirati pojedine radove na izložbama, usporediti viđene izložbe te o njima napisati završni tekst likovne kritike.

POLAZNICE RADIONICE :

Tena Bakšaj, Maja Flajsig, Ana Gruić, Mateja Pavlić, Patricia Počanić, Jelena Sokić i Jelena Zelen

ORGANIZATORI:

dr. sc. Silva Kalčić i Hrvatska sekcija AICA-e, ULUPUH i TTF galerija

LINK NA TEKSTOVE POLAZNICA RADIONICE:

<http://www.ulupuh.hr/hr/edukativniprogrami.asp?id=1450>



Galerija Forum, na izložbi *Ženska krv* s Antunom Maračićem, voditeljem Galerije Forum



Dom HDLU-a, na izložbi *Janje moje malo* s Ivet Ćurlin, kustosicom WHW-a

"Suzdržanost narativa fotografije mode", radionica modne fotografije

22.4.2017.

Sveučilište u Zagrebu, Tekstilno-tehnološki fakultet

VODITELJICA:

Mare Milin

Na radionicu su pozvani ponajprije studenti TTF-a kao i dramske akademije, studija dizajna i arhitekture, a odabrani radovi prezentirani su na završnoj izložbi u TTF galeriji, od 27. lipnja do 11. srpnja 2017.

Radionicu je vodila fotografkinja Mare Milin (Marija Milin) u suradnji s modnim dizajnerom Matijom Čopom, a sastojala se od predavanja i praktičnog rada. Naime, Mare Milin predstavila je svoj pristup modnoj fotografiji na temu procesualnosti odnosa i suradnje fotografa, dizajnera, stiliste, vizažiste i modela, prilagođenima lokaciji snimanja. Modna fotografija u temeljnom je principu srodna fotografskom novinarstvu, odnosno reportažnoj fotografiji, komunicirajući sa širokim krugom "slikovno pismenih" ljudi, i često biva objavljivana u serijama ne bi li uvukla promatrača u narativni slijed, priču u slikama koja traži duže promatranje. Richard Avedon je modele fotografirao u trenutku, u pokretu. Henry Clarke koristi gradske ulice kao pozadinu svojih slika. U postmodernim 1990-im godinama nastaje novi modni i fotografski stil (*Realist Fashion Photography*) koji se poigravao s ljudskom percepcijom onoga što je prihvatljivo, a to je ultimativno nasilje. Prikazivanje ljudskosti, mana, nepravilnosti, uz svojevrsni minimalizam te naglasak na atraktivnost pokreta spram izgleda, odlika je fotografije Juergena Tellera. Mare Milin je kao svoje uzore predstavila autore: Paolo Roversi, Tim Walker, Peter Lindbergh, Sarah Moon i Deborah Turbeville.

Nakon prezentacije-predavanja, Mare Milin je vodila proces fotografiranja pod uvjetima dodatne rasvjete tj. foto reflektora

(toplo svjetlo) i beauty dish-a, s modelom Moranom Radočaj u odjeći (iz kolekcija Object 12-1 i Homeless in Heaven) Matije Čopa u autentičnom prostoru, u „bijeloj kocki“ TTF galerije. Vizažistkinja je bila Petra Sever, a asistent tijekom snimanja bio je Darko Kovač.

Radionica je dio projekta EDU radionica Ivane Bakal i Silve Kalčić. Prva takva radionica pod mentorstvom SofijeSilvie (Silvia Potočki) održana je 30. listopada 2013. sa studentima modnog dizajna, dramske akademije, studija dizajna i arhitekture – sastojala se je od predavanja SofijeSilvie i prezentacije modnog dizajna Ive Kostrenčić u sjedištu ULUPUH-a te potom komponiranja slike, tj. fotografiranja modela Mie Miletić na građevinskim skelama na pročelju zgrade, na Svačićevom trgu i u Botaničkome vrtu u Zagrebu, a nastali radovi izloženi su u Galeriji Karas od 19. do 30. studenoga 2013. Druga radionica održana je 5. studenog 2015., kada je SofijaSilvia (u suradnji s modnom dizajnericom Marijom Kulušić i modelom Tinom Spahijom) predstavila svoj pristup modnoj fotografiji te portretnoj fotografiji na temu odnosa dokumenta i fikcije, kao i prezentirala proces suradnje fotografa i dizajnera u ostvarivanju fotografija za modnu kolekciju (stvaranje priče: odabir autentičnih lokacija, uvođenje dizajna u autentični prostor i komponiranje slike, suradnja dizajnera i fotografa). Ta je radionica održana na TTF-u, a lokacije snimanja bile su krov zgrade Fakulteta i Lauba

POLAZNICI RADIONICE:

Lara Andrašek, Stjepan Gluščić, Eleonora Jerković, Monika Matak, Tatjana Grgurina Vučetić, Petra Pavetić Kranjčec, Mia Petešić, Andela Šimunov, Martina Unger

ORGANIZATORI:

dr. sc. Silva Kalčić i TTF galerija Sveučilišta u Zagrebu, Tekstilno-tehnološki fakultet i ULUPUH



Eleonora Jerković



Stjepan Gluščić



Kostimografski i modni rukopis / Mateja Benedetti

17.5.2017., 18 sati

Galerija Permanenta, Preradovićeva 44/1, Zagreb

Izv. prof. art. Mateja Benedetti održala je predavanje i prezentaciju svog rada. Poznata slovenska kostimografkinja i modna dizajnerica Mateje Benedetti rođena je 1975. godine u Kopru. Godine 2004. diplomirala je na Prirodoslovno-matematičkom fakultetu - modnom i tekstilnom dizajnu te 2004. završila preddiplomski studij modnog dizajna na nizozemskoj Utrecht School of Arts. Od 2012. godine počinje razvijati vlastitu modnu marku Atelier TERRA URBANA. Autorica je brojnih kostimografija u Sloveniji te je surađivala s brojnim kazalištima izvan Slovenije: u Skoplju, Beogradu, Trstu, ... i opernim kućama u Italiji (San Carlo, Napoli, Teatro Massimo, Palermo) te u Njemačkoj (Staadththeater u Cottbusu). Sudjelovala je na brojnim natjecanjima, modnim revijama i izložbama u Sloveniji i inozemstvu. Dobitnica je više nagrada. Od 2008. predaje na Studiju dizajna u Trzinu kao profesor modnog dizajna.

ORGANIZATOR:

ULUPUH u suradnji sa Sveučilištem u Zagrebu/Tekstilno-tehnološkim fakultetom, Zavodom za dizajn tekstila i odjeće te sa Fakultetom za dizajn u Trzinu - Pridruženom članicom Univerze na Primorskem / Slovenija



Vanjo Grobljar



Darja Stravs Tisu

O autoricama projekta:

Dr. art. Ivana Bakal kostimografijom se profesionalno bavi od 1986. godine. Studirala je na Tekstilno- tehnološkom fakultetu — 1987. diplomirala je na Višoj školi dizajn odjeće, 2010. magistrirala na diplomskom studiju kostimografije te stekla titulu doktora umjetnosti na Poslijediplomskom doktorskom studiju Akademije likovnih umjetnosti obranivši rad Kazališni kostim između performansa, instalacije i objekta – vizualno kazalište. Autorica je brojnih kostimografija, nekoliko scenografija, velikih strukovnih projekata, izlaže na samostalnim i skupnim izložbama u zemlji i svijetu. Autorica i urednica monografija o hrvatskoj scenografiji i kostimografiji. Suautorica je knjige 100 godina hrvatske scenografije i kostimografije (1909.-2009.)

Dr. sc. Silva Kalčić diplomirala je povijest umjetnosti na Sveučilištu u Zagrebu, Filozofskom fakultetu, a doktorirala je arhitekturu i urbanizam na Arhitektonskom fakultetu; pohađala je program za kustose i kritičare Svet umetnosti SCCA Ljubljana. Bila je urednica časopisa „Zarez“, „Čovjek i prostor“, „Arhitektura“, „Oris“ i „Up&Underground“. Predaje teorijske kolegije na Tekstilno-tehnološkom fakultetu u Zagrebu, gdje vodi TTF galeriju. Predsjednica je Studijske sekcije ULUPUH-a i članica Izvršnog odbora HS AICA-e.

Suradnici - gosti predavači i voditelji radionica:

Prof. art. Ljiljana Petrović redovni je profesor na Fakultetu primjenjene umjetnosti u Beogradu. Predaje kolegij: Scenski kostim. Magistrirala 1991. na Fakultetu primjenjenih umjetnosti u Beogradu, odsjek Kostim. Od 2009. studira na doktorskom-umjetničkom studiju na Fakultetu dramskih umjetnosti, Beograd, područje Audio-vizuelne umjetnosti. Na Fakultetu primjenjenih umjetnosti zaposlena od 1993. godine. Izabrana u zvanje redovnog profesora 2011. godine. Autorica je brojnih kazališnih i filmskih kostimografija. Dobitnica je brojnih nagrada. Član je ULUPUDS-a i OISTAT-a.

Dr. sc. Ivana Mance, dipl. povjesničarka umjetnosti, znanstvena suradnica na Institutu za povijest umjetnosti u Zagrebu. Na području znanstvenog bavljenja posvećena je istraživanju povijesti hrvatske povijesti umjetnosti te različitim temama iz umjetnosti 19. i 20. stoljeća. Uz uže područje znanstvenog bavljenja, autorica kontinuirano prati i piše o suvremenim umjetničkim zbivanjima, objavljujući tekstove u stručnim časopisima i radio-emisijama. Članica je DPUH-a, ULUPUH-a i HS AICA-e, gdje obnaša i upravljačke dužnosti.

Mare Milin živi u Zagrebu od 1992. godine, u koji dolazi iz Zadra na studij industrijskog dizajna. Na drugoj godini studija počinje se baviti fotografijom. Od 1994. djeluje kao profesionalan fotograf koji u slobodno vrijeme, tijekom šetnji, „snima mirne prizore prirode i arhitekture“. Prvi angažman dobiva u GĐK Gavelli, kao kazališni fotograf (kasnije surađuje sa ZKM-om, a od 2014. s HNK-om u Zagrebu). Dalje radi i uči portretnu i novinsku fotografiju u magazinu „Arkzin“, a 1998. dolazi do početka suradnje s magazinom „Cosmopolitan“, kada postaje tzv. "komercijalni fotograf", tj. svojim radom se obraća širokoj publici putem industrije izdavaštva. Također radi fotografije za naslovnice nosača zvuka, kao i knjiga (primjerice, opusa Milana Kundere za izdavača Meandar), u sklopu kazališnih i umjetničkih projekata, umjetničkih projekata, za modne „editorijale“ i prezentaciju rada hrvatskih modnih dizajnera. Izlagala je samostalno i na skupim izložbama u Hrvatskoj, mnogim zemljama Europe i u SAD-u – Los Angelesu. Od 2002. godine članica je ULUPUH-a, a od 2006. Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika. Dobila je nekoliko nagrada, prvu, za najboljeg mladog autora 1995. na Danima hrvatske fotografije u Umjetničkom paviljonu, a 2011. godine Hrvatski filmski savez dodjeljuje joj Nagradu Tošo Dabac.

IMPRESSUM

NAKLADNIK:

ULUPUH – Hrvatska udruga likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti, Preradovićeva 44/1, Zagreb

ZA NAKLADNIKA:

Ivana Bakal, predsjednica ULUPUH-a

UREDнице:

Ivana Bakal / Silva Kalčić / Maša Štrbac

TEKSTOVI:

Ivana Bakal / Silva Kalčić / Ljiljana Petrović

GRAFIČKO OBLIKOVANJE I PRIPREMA:

Igor Stanišljević

TISAK:

Kerschhoffset, Zagreb, lipanj 2017.

NAKLADA:

300 primjeraka

AUTORICE PROJEKTA:

doc. dr. art. Ivana Bakal i dr.sc. Silva Kalčić,
u suautorstvu sa voditeljima radionica

ORGANIZATOR:

ULUPUH – Hrvatska udruga likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti, Preradovićeva 44/1, Zagreb, Croatia

T/F: ++385 (0)1 4552 595

E: ulupuh@zg.t-com.hr

W: www.ulupuh.hr

PARTNERI:

Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Galerija TTF

Hrvatska sekcija AICA-e

Fakultet primijenjenih umjetnosti u Beogradu / Srbija

Fakultet za dizajn iz Trzina — Pridružena članica Univerze na Primorskem / Slovenija

CIP zapis dostupan je u računalnom katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu.

ISBN: 978-953-327-130-9

PROJEKT JE REALIZIRAN UZ FINANCIJSKU POTPORU

Ministarstva kulture RH i Grada Zagreba



Ministarstvo kulture RH



Grad Zagreb

