

dr.sc. Davor Brđanović (PhD)

- znanstveni suradnik/research associate

- profesor mentor na Glazbenoj školi u Varaždinu/Varaždin Music School

Kapucinski trg 8 Varaždin, Hrvatska/Croatia

(davor.brđanovic@skole.hr)

Implikacije psihologijskih spoznaja u glazbenoj pedagogiji: uloga psihologije glazbe u suvremenoj glazbenoj školi

Sažetak

Učenje sviranja glazbenog instrumenta zahtjevan je proces. Za uspješan glazbeno umjetnički razvoj i postizanje visoke sviračke razine, pored odgovarajućih kognitivnih i tjelesnih predispozicija, važno je kvalitetno glazbeno obrazovno ozračje i poticajna životna okolina. Osim upornog višegodišnjeg rada, potpunom razvoju glazbenih sposobnosti pomaže i rano otkrivanje glazbene nadarenosti te početak učenja glazbe i sviranja u što mlađoj dobi.

U ranom prepoznavanju i uspješnom vođenju glazbenog talenta glazbenim pedagogima značajnu pomoć nudi psihologija, naročito psihologija glazbe i njezine različite grane poput diferencijalne, razvojne, kognitivne psihologije, psihologije ličnosti ili neuropsihologije.

Budući da se znanstvene spoznaje psihologije glazbe u hrvatskom obrazovnom sustavu rijetko rabe, ovaj rad ukazuje na mogućnosti, prednosti i potrebu interdisciplinarnog pedagoško-glazbeno-psihološkog pristupa u dijagnosticiranju te razvijanju glazbenog potencijala učenika. U tom kontekstu u članku se raspravlja uloga testova glazbenih sposobnosti u postupku glazbene procjene učenika u općeobrazovnoj i glazbenoj školi.

Ključne riječi: *glazbena kompetencija; glazbeno obrazovanje; nastavnici glazbe; sviranje glazbenog instrumenta; učenici glazbe;*

Implications of psychological knowledge in music pedagogy: the role of the psychology of music in a contemporary music school

Abstract

Learning to play a musical instrument is a demanding process. For successful musical and artistic development and mastery of playing, in addition to an appropriate cognitive and physical predisposition, it is important to have a quality music education climate and stimulating living environment. In addition to years of persistent practice, an early detection of a musical talent and beginning to learn music and play an instrument at an early age help to achieve one's full potential of musical abilities.

An important support to music teachers in early recognition and successful training of a music talent is provided by psychology, especially music psychology and its various branches, such as differential psychology, developmental psychology, cognitive psychology, personality psychology or neuropsychology.

Since the scientific cognitions of the psychology of music in the Croatian educational system are rarely used, this paper points to the opportunities and the need for, as well as the advantages of an interdisciplinary pedagogical-musical-psychological approach to identifying and developing students' musical potential. In this context, the article discusses the role of musical ability tests in the musical assessment of students in comprehensive and music schools.

Keywords: *music education; music students; music teachers; musical competence; playing a musical instrument;*