

SVIRANJE KAO IZVANNASTAVNA I IZVANŠKOLSKA AKTIVNOST

doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić
dr. sc. Amir Begić, znanstveni suradnik
Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Državni stručni skup učitelja glazbene kulture
i nastavnika glazbene umjetnosti:
*Nastava glazbene kulture i glazbene umjetnosti
u kurikulumu suvremene škole*
Sveti Martin na Muri, 23. 4. 2019. - 25. 4. 2019.

Sviranje kao:

- 1) nastavno područje u općeobrazovnoj školi
- 2) izvannastavna aktivnost u općeobrazovnoj školi
- 3) izvanškolska aktivnost u glazbenoj školi
- 4) izvanškolska aktivnost kao tečaj sviranja
- ...

- individualna nastava sviranja
 - izvanškolska aktivnost
 - individualni tečaj sviranja
 - izvannastavna aktivnost
 - individualno sviranje

Nastavni plan i program za osnovnu školu – Glazbena kultura (2006)

- „osim redovne nastave glazbena nastava u osnovnoj školi u Hrvatskoj uključuje
 - **izbornu nastavu, izvannastavne aktivnosti** i nastavu izvan učionice, prije svega posjete glazbenim priredbama (*Hrvatska glazbena mladež* i dr.)
 - posebnu pozornost zaslužuju ansambli: **zbor i mogući orkestri**
 - oni su, a ne nastava u razredu, prava mjesta aktivnoga muziciranja.”

Kurikulum nastavnog predmeta glazbena kultura za osnovne škole i glazbena umjetnost za gimnazije (2019)

- „Važan dio procesa učenja i poučavanja glazbe odnosi se na **izbornu i fakultativnu nastavu te izvannastavne i izvanškolske aktivnosti** u okviru kojih učenici proširuju stečena znanja, vještine i stavove te istodobno sustavno razvijaju svoje interese i ostvaruju kvalitetan umjetnički rast i razvoj.“
- navedene aktivnosti mogu se organizirati u vidu:
 - “pjevačkog zbora, instrumentalnih sastava, orkestra, plesne skupine, folklornog ansambla, skladanja, **individualnog sviranja** i ostalog“

Izvannastavne i izvanškolske aktivnosti

organiziraju se u slobodno vrijeme učenika

pridonose izgrađivanju kulture provođenja slobodnog vremena

visok stupanj motivacije polaznika

učenici, u pravilu, samostalno biraju svoje izvannastavne i izvanškolske aktivnosti, u skladu s osobnim interesima

učenik puno lakše usvaja nova znanja i u puno većem opsegu

pridonose razvijanju radnih navika, osjećaja odgovornosti, samopotvrđivanja i odličan su oblik socijalizacije učenika

Tečaj sviranja

- centri, radionice, udruge, ...
- individualan i/ili grupni rad s učenicima
 - na tečajeve sviranja se u pravilu primaju svi prijavljeni polaznici bez provođenja prijamnog ispita



Glazbena škola Vanja Kos



osminka
GLAZBENA RADIONICA
"Glazbene radionice za..."
(glazbena, pedala i robusna radionica u sastavu s Budimira
i Ivankom i skupina "Svi su prijatelji" i robusna
Svega i svih vrsta)

TEČAJEVI ZA DJECU I ODRASLE
Nastava se obavlja u grupama:

A program - tečaj instrumentata
B program - radionica
C program - uz odabrani instrument
održavaju se izuzetno povoljna
cijena radionice:

- Synthasizer
- Gitara (električna i akustična)
- Buzgeji
- Klavir
- Glazbena igraonica

UPIŠI U TJEKU > **098 171 9288** <
Mesičeva 21, 35000 SLAVONSKI BROD

TRITONUS TEČAJEVI
ZELIS SVIRATI
ZANIMA TE
POP | KLASIKA
ROCK | JAZZ
UPIŠI U TJEKU!
GITARA ILI KLAVIR
INDIVIDUALNA NASTAVA
ZA SVAKO DOBRO
ZAGREB-SAVICA
ZVONIMIRA ROĐOZA I
WWW.TRITONUS.HR

PREKOPAO NAZ
QR
twitter facebook

10 godina u Slavonski Brod
NAUČITE SVIRATI GITARU !!!

20 godina prošlosti
Vila od 1000 glazbenih do sada
140 radionica i nastava
Rad u malim grupama u
odličnim uvjetima

Učitelji i odličan program
Program prilagođen dobi i
svakom polazniku
Respektivna davanja gitarica
za upis 7 godina i stariji
iglarne prilozi u kama

Upis novih polaznika održat će se :
Petak, 14.09.2016.
19:00 sati
Društvo Naša djeca Varaždin
BEO Kovača cesta 30/Slavonski 33, pošta 35000 Slavonski Brod

Voditelj: Damir Tomićić, mob 098 939 55 78

Individualni tečaj sviranja

- organizira se kao **individualna nastava** koja je najbolji i najefikasniji oblik podučavanja
 - rad jednog nastavnika s jednim učenikom
 - posebice važna kod sviranja instrumenta
- naučiti učenika kako samostalno učiti
 - **naučiti učenika samostalno vježbati**
- “Svladavanje tehnike sviranja instrumenta uglavnom je proces stjecanja vještine (ili vještinâ), a manje znanja
 - ... proces se odvija prema individualnim fiziološkim i psihičkim mogućnostima učenika, a njegova brzina i efikasnost – osim o tim individualno postojećim pretpostavkama – ovisi o stvaranju povoljnih uvjeta
 - ... adekvatnoj motivaciji za (dugotrajno i mukotrpno) vježbanje, izboru i prikladnom graduiranju glazbenog sadržaja, izboru prave metode i načina vježbanja i sl.” (Rojko, 2012: 12).

Individualizirani pristup u individualnim tečajevima sviranja

nastava usmjerena na učenika

zadovoljenje individualnih potreba svakog učenika različitim didaktičko-metodičkim postupcima

prilagodba učeniku, njegovim sposobnostima i interesima, manjoj ili većoj brzini svladavanja nastavnih sadržaja, glazbenih znanja i vještina

nastavnik – mentor, suradnik i organizator

kontinuirano pružanje povratnih informacija o napretku

učenik treba biti aktivniji od nastavnika

nema zadanih programa koji se moraju ostvariti do kraja školske godine (kao u glazbenim školama)

Zašto svirati?

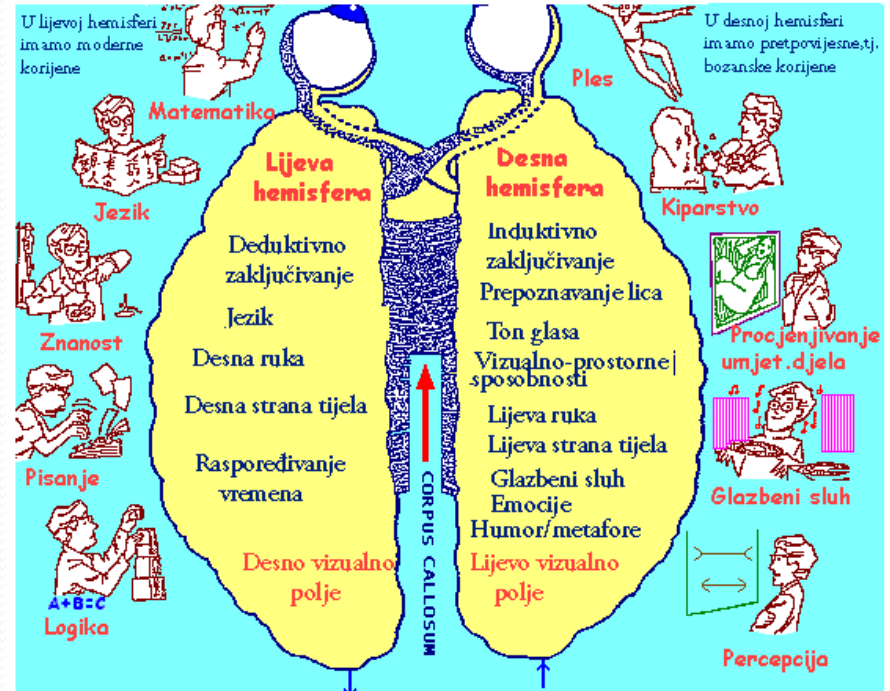
1. djeca vole glazbu i treba im omogućiti bavljenje glazbom zbog same glazbe

2. brojna su istraživanja pokazala da glazbene aktivnosti, posebice sviranje, donose brojne prednosti

- doprinos
 - učenju
 - fizičkom i psihičkom zdravlju
 - koordinaciji i motorici
 - socijalnim vještinama i samopouzdanju
 - boljoj organizaciji vremena
 - koncentraciji
 - uspješnom prevladavanju napetosti i stresa
- utjecaje istraživali neglazbeni istraživači
 - glazbenici – glazbu treba učiti zbog nje same
 - glazba priprema dječji mozak na brojne kognitivne i društvene aktivnosti

Zašto glazbene aktivnosti donose brojne prednosti?

- glazbenim obrazovanjem aktiviraju se različita područja mozga u obje moždane hemisfere
 - u svakodnevnom životu osoba većinom koristi funkcije i osobitosti jedne hemisfere
 - dominantnost hemisfere



Centar za glazbenu poduku Akord u Osijeku

- osnovan je 2004. godine u Osijeku
- individualni tečajevi sviranja
- prednosti individualnog poučavanja – individualizirani pristup
- skupno muziciranje na godišnjim koncertima
- bez provođenja prijemnog ispita
- nema dobne granice
- rujan-lipanj
- trajanje tečaja nije određeno



Sadržaji tečaja sviranja

- tradicionalno sviranje iz nota i iz računalnih programa
- gitara
 - sviranje gitarskim načinom
 - sviranje akorada
 - sviranje tabulatura
- klavir/sintisajzer
 - sviranje melodije desnom rukom i akordske pratnje ispisane iznad melodije
 - sviranje klavirskim načinom notnih zapisa u dvama crtovljima (violinski i bas ključ)
- u skladu s interesima učenika sviraju se različiti glazbeni stilovi i pravci
 - umjetnička, popularna, džez, filmska, tradicijska, glazba za djecu, ...)
- teorija glazbe uči se onoliko koliko je potrebno za sviranje

Zaključak

zainteresiranost ispitanika za izvannastavnom aktivnosti sviranja

izvannastavne glazbene aktivnosti

- popularnije od glazbenih izvanškolskih aktivnosti
- besplatne
- u manjim sredinama jedina mogućnost bavljenja glazbom
 - odgoj i obrazovanje treba biti jednako dostupno svima
- u većim sredinama
 - osigurana kvaliteta izvođenja od strane učitelja/nastavnika
- razvoj glazbenih sposobnosti
- protuteža masovnim medijima
- razvoj glazbenog ukusa
- osmišljavanje organiziranog slobodnog vremena



Hvala na pozornosti!