

KURIKULUM NASTAVNOG PREDMETA GLAZBENA KULTURA ZA OSNOVNE ŠKOLE I GLAZBENA UMJETNOST ZA GIMNAZIJE

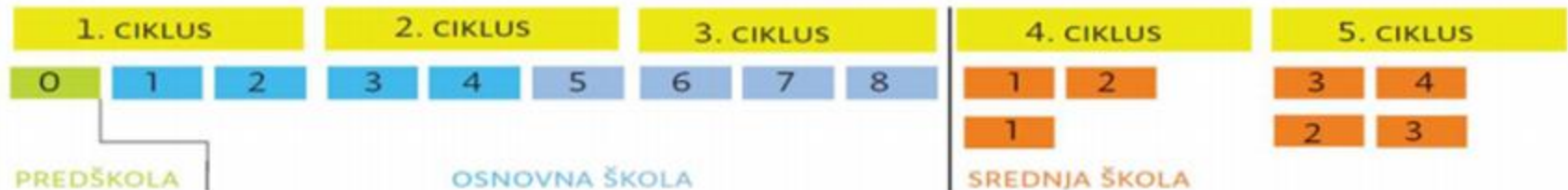
viša savjetnica Anita Gergorić, prof.,
Agencija za odgoj i obrazovanje

doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić,
Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

dr. sc. Davor Brđanović,
član Ekspertne skupine,
Glazbena škola u Varaždinu

Državni stručni skup učitelja glazbene kulture
i nastavnika glazbene umjetnosti:
*Nastava glazbene kulture i glazbene umjetnosti
u kurikulumu suvremene škole*
Sveti Martin na Muri, 23. 4. 2019. - 25. 4. 2019.

Odgojno-obrazovni ciklusi



Slika 3. Odgojno-obrazovni ciklusi u postojećoj strukturi predškolskoga, osnovnoškolskoga i srednjoškolskoga odgoja i obrazovanja

Planirana primjena kurikuluma u školskim godinama 2019./20. do 2021./22.

Planirana je primjena kurikuluma prema sljedećem planu:

	šk. god. 2019./20.	šk. god. 2020./21.	šk. god. 2021./22.
OSNOVNA ŠKOLA			
1. raz.	Svi predmeti		
2. raz.		Svi predmeti	
3. raz.		Svi predmeti	
4. raz.			Svi predmeti
5. raz.	Svi predmeti		
6. raz.		Svi predmeti	
7. raz.	Biologija, Kemija, Fizika	Svi predmeti, osim B, K, F	
8. raz.		Biologija, Kemija, Fizika	Svi predmeti, osim B, K, F
GIMNAZIJE			
1. raz.	Svi predmeti		
2. raz.		Svi predmeti	
3. raz.		Svi predmeti	
4. raz.			Svi predmeti

ČLANOVI STRUČNE RADNE SKUPINE GK/GU IZABRANI JAVNIM POZIVOM – 2015. - 2018.

- Dorotea Buntak, dipl. učiteljica razredne nastave, Osnovna škola Trnsko, Zagreb
- izv. prof. dr. sc. Snježana Dobrota, Sveučilište u Splitu, Filozofski fakultet, Odsjek za učiteljski studij
- Nera Đonlić Bajamić, prof. glaz. kulture, Osnovna škola Domovinske zahvalnosti; Srednja škola Lovre Monti, Knin
- Sandra Ivančić, nastavnica razredne nastave / nastavnica glazbene kulture, Srednja škola fra Andrije K. Miošića, Makarska; Gimnazija Dinka Šimunovića, Sinj; Privatna jezično-informatička gimnazija Leonardo da Vinci, Split
- Nikolina Matoš, mag. mus., Sveučilište u Zagrebu, Muzička akademija, Odsjek za glazbenu pedagogiju (voditeljica)
- Tomislav Seletković, prof. glaz. kulture, Osnovna škola kralja Tomislava; Privatna klasična gimnazija, Zagreb
- Zrinka Šimunović, prof., Osnovna škola Ivana Mažuranića; Glazbena škola Josipa Runjanina, Vinkovci
- dr. sc. Tihana Škojo, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija u Osijeku
- doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti, Osijek

ČLANOVI STRUČNE RADNE SKUPINE IZABRANI JAVNIM POZIVOM ZA IZRADU PRIJEDLOGA PREDMETNIH KURIKULUMA – DORADA INAČICE PREDMETNOG KURIKULUMA GK/GU – 2019.

- dipl. učiteljica Bogdanka Conjar, stručnjakinja za odgoj i obrazovanje u osnovnoj školi u razrednoj nastavi
- prof. Helga Dukarić Dangubić, stručnjakinja za odgoj i obrazovanje u osnovnoj školi u predmetnoj nastavi
- prof. Sandra Ivančić, stručnjakinja za odgoj i obrazovanje u srednjoj školi
- doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić, stručnjakinja iz akademske zajednice
- prof. Anita Gergorić, predstavnik Agencije za odgoj i obrazovanje na radnom mjestu višeg savjetnika
- prof. Nera Đonlić, na prijedlog ministrice, članica radne skupine koja je sudjelovala u dosadašnjoj izradi predmetnog kurikuluma
- dr. sc. Davor Brđanović, na prijedlog Ekspertne radne skupine za provođenje kurikularne reforme

Struktura predmetnih kurikulumuma i opseg po poglavljima

- Zadani dokumentima:
 - rujan 2015.
 - ***Metodološki priručnik za izradu predmetnih kurikulumuma***
 - studeni 2018.
 - ***Koordinirani metodološki pristup izradi kurikularnih dokumenata***
 - dorada inačica prijedloga kurikulumuma sukladno očitovanjima pristiglim u **javno savjetovanje**

Svaki predmetni kurikulum sadržava:

- A. svrhu i opis predmeta
- B. odgojno-obrazovne ciljeve učenja i poučavanja predmeta
- C. strukturu - organizacijska područja predmetnoga kurikuluma
- D. odgojno-obrazovne ishode, sadržaje i razine usvojenosti po razredima i organizacijskim područjima
- E. povezanost s drugim predmetima i međupredmetnim temama
- F. učenje i poučavanje predmeta
- G. vrednovanje usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda.

Sadržaj

A. Svrha i opis predmeta 2

B. Odgojno-obrazovni ciljevi učenja i poučavanja 4

C. Struktura - domene predmetnog kurikuluma 4

Opis domena 6

Odnos domena u odgojno-obrazovnoj vertikali 6

D. Odgojno-obrazovni ishodi, sadržaji i razine usvojenosti po razredima i domenama 9

Osnovna škola Glazbena kultura 1. razred - 35 sati godišnje 10

Osnovna škola Glazbena kultura 2. razred - 35 sati godišnje 12

Osnovna škola Glazbena kultura 3. razred - 35 sati godišnje 15

Osnovna škola Glazbena kultura 4. razred - 35 sati godišnje 18

Osnovna škola Glazbena kultura 5. razred - 35 sati godišnje 21

Osnovna škola Glazbena kultura 6. razred - 35 sati godišnje 25

Osnovna škola Glazbena kultura 7. razred - 35 sati godišnje 29

Osnovna škola Glazbena kultura 8. razred - 35 sati godišnje 32

Srednja škola Glazbena umjetnost 1. – 4. razred - 35/137 sati 37

Srednja škola Glazbena umjetnost 1. – 2. razred - 35/70 sati; 4. razred – 64 sata godišnje 43

E. Povezanost s drugim predmetima i međupredmetnim temama 50

F. Učenje i poučavanje predmeta 51

Iskustva učenja 51

Uloga učitelja 52

Grupiranje učenika 52

Materijali i izvori te okruženje 53

Određeno vrijeme i organizacija odgojno-obrazovnog procesa 53

Aktivnosti u nastavi glazbe 53

G. Vrednovanje usvojenosti odgojno obrazovnih ishoda 55

Elementi vrednovanja 57

Slušanje i poznavanje glazbe 58

Izražavanje glazbom i uz glazbu 58

Osnove glazbene umjetnosti 58

Preporučeni pristupi te metode i tehnike vrednovanja usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda u predmetnom kurikulumu 58

Donošenje zaključne ocjene 59

Dodatak kurikulumu (Prilog 1) 60

A. SVRHA I OPIS PREDMETA

- Nastava glazbe **potiče i unaprjeđuje učenikov estetski razvoj, potiče kreativnost učenika, razvija učenikove glazbene sposobnosti i interese, razvija učenikovu svijest o očuvanju povijesno-kulturne baštine i osposobljava ga za življenje u multikulturnom svijetu.**
- Na nastavi glazbe **učenici upoznaju i doživljavaju glazbu različita podrijetla te različitih stilova i vrsta, usvajaju osnovne elemente glazbenog jezika i glazbene pismenosti.**
- **Naglasak se stavlja na susret učenika s glazbom, dok verbalne informacije proizlaze iz glazbe.**
- Suvremeno poučavanje i učenje glazbe uključuje i **elemente građanskoga te interkulturalnoga odgoja.**
- Važan dio procesa učenja i poučavanja glazbe odnosi se **na izbornu i fakultativnu nastavu te izvannastavne i izvanškolske aktivnosti** u okviru kojih učenici proširuju stečena znanja, vještine i stavove te istodobno sustavno razvijaju svoje interese i ostvaruju kvalitetan umjetnički rast i razvoj.

- **Kurikulum predmeta Glazbena kultura/Glazbena umjetnost temelji se na četiri načela:**

1. *Psihološko načelo*
2. *Kulturno-estetsko načelo*
3. *Načelo sinkroničnosti*
4. *Načelo interkulturalnosti*

Organizacija predmeta Glazbena kultura / Glazbena umjetnost

- **Otvorena**

- učenje i poučavanje prilagođava se **interesima i sposobnostima učenika te sklonostima učitelja/nastavnika**

- **Integrativna**

- domene i odgojno-obrazovni ishodi predmeta međusobno su povezani i nadopunjuju se

- **Interdisciplinarna**

- moguće su i poželjne brojne **korelacije** s ostalim predmetima, područjima i međupredmetnim temama

C. STRUKTURA – DOMENE PREDMETNOG KURIKULUMA



DOMENA A: SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE

DOMENA B: IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU

DOMENA C: GLAZBA U KONTEKSTU

DOMENA A: SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE

- Ishodište domene A je **upoznavanje glazbe** pomoću **audio i videozapisa** te mogući **neposredni susret učenika s glazbom**.

DOMENA B: IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU

- U okviru domene B učenici izvode **glazbene aktivnosti** (pjevanje, sviranje, glazbene igre, glazbeno stvaralaštvo, pokret uz glazbu) koje će omogućiti cjelovit doživljaj glazbe te razvoj glazbenih sposobnosti i kreativnosti.
 - Otvorenost nastave glazbe pruža mogućnost stavljanja naglaska na neku od navedenih aktivnosti, primjerenu dobi (razredu/ciklusu), sposobnostima i interesima učenika.

DOMENA C: GLAZBA U KONTEKSTU

- **Polazište ove domene su domene A i B** na osnovu kojih učenik otkriva vrijednosti bogate regionalne, nacionalne i globalne glazbene i kulturne baštine, uočava razvoj, uloge i utjecaje glazbene umjetnosti na društvo te povezuje glazbenu umjetnost s ostalim umjetnostima.
- **Ova domena je nadopuna domenama A i B i s njima se isprepliće** u većoj ili manjoj mjeri, ovisno o odgojno-obrazovnom ciklusu.

Odnos domena u odgojno-obrazovnim ciklusima



1. ciklus



2. ciklus



3. ciklus



4 i 5. ciklus

DOMENA A: SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE
DOMENA B: IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU
DOMENA C: GLAZBA U KONTEKSTU

Predloženi odnos zastupljenosti domena u odgojno-obrazovnoj vertikali podložan je promjenama.

D. ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI, SADRŽAJI I RAZINE USVOJENOSTI PO RAZREDIMA I DOMENAMA

- U predmetnim kurikulumima sljedeći elementi nalaze se u tablicama:
 - odgojno-obrazovni ishodi
 - razrada ishoda
 - odgojno-obrazovni ishodi na razini usvojenosti „dobar“ na kraju razreda
 - sadržaji
 - preporuke za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda.

- Ekspertna radna skupina ostala pri predloženoj konceptualizaciji kurikularnih dokumenata
- koncept predmetnih kurikuluma nadopunjen na način da su **odgojno-obrazovnim ishodima pridodani sadržaji**
- **razrada ishoda, sadržaji i razina usvojenosti „dobar“** određenoga odgojno-obrazovnog ishoda na kraju razreda nalaze se u predmetnome kurikulumu
 - „**dobar**“ služi kao okvir za procjenu usvojenosti i razumijevanja dubine i širine pojedinoga ishoda na kraju razreda ili odgojno obrazovnog ciklusa
- **preostale razine usvojenosti** (zadovoljavajuća, dobra, vrlo dobra, iznimna) odgojno-obrazovnoga ishoda, kao i **predmetna i međupredmetna povezanost**, razrađuju se u **metodičkom priručniku** pojedinoga predmetnoga kurikuluma

Organizacijsko područje		
odgojno-obrazovni ishodi	razrada ishoda	odgojno-obrazovni ishodi na razini usvojenosti „dobar“ na kraju razreda
A.1.1.		
Sadržaj za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda		
Preporuka za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda		

Tablica 3a. Matrica za popis i razradu odgojno-obrazovnih ishoda u predmetnim kurikulumima

Organizacijsko područje		
odgojno-obrazovni ishodi	razrada ishoda	odgojno-obrazovni ishodi na razini usvojenosti „dobar“ na kraju razreda
B.1.1.		
B.1.2.		
B.1.3.		
Sadržaj za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda		
Preporuka za ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda		

Tablica 3b. Matrica za popis i razradu odgojno-obrazovnih ishoda u predmetnim kurikulumima

E. POVEZANOST S DRUGIM PREDMETIMA I MEĐUPREDMETNIM TEMAMA



F. UČENJE I POUČAVANJE PREDMETA

Iskustva učenja

- Učenje i poučavanje glazbe temelji se na obilježjima **otvorenoga i humanističkog kurikulumu**.
- Iskustva učenja usmjerena su na:
 - uspostavljanje **opuštenog ozračja** koje će sve učenike potaknuti na sudjelovanje u glazbenim aktivnostima, zainteresirati ih za glazbu te pobuditi u njima osjećaj zadovoljstva
 - **cjelovit razvoj djeteta**
 - **u realizaciji svih glazbenih aktivnosti proces važniji od rezultata**

Uloga učitelja

- **Svaki učitelj** Glazbene kulture / Glazbene umjetnosti **treba omogućiti** da sukladno sklonostima i preferencijama učenika **organizira i oblikuje redovnu, izbornu i fakultativnu nastavu glazbe te izvannastavne glazbene aktivnosti**.
- **Otvorenost kurikulumu** učiteljima omogućuje da zadane kurikulumске jezgre preoblikuju u izvedbene materijale:
 - slobodnim odabirom i organizacijom sadržaja i načina rada
 - u skladu sa suvremenim metodičkim spoznajama i dostupnom tehnologijom
 - u suradnji s učenicima, uvažavajući njihove interese.

Grupiranje učenika

- Učitelj glazbe **uvažava razlike među učenicima** i pristupa individualno svakom učeniku, koliko je to moguće s obzirom na broj učenika u razrednom odjeljenju.
- Potrebno je s posebnom pažnjom pristupiti planiranju nastavnih zadataka za **učenike s poteškoćama** i omogućiti im glazbena iskustva u skladu s njihovim mogućnostima.
- Važna uloga učitelja je **otkrivanje darovitih učenika**, njegovanje darovitosti i, prema interesima učenika, **upućivanje na druge oblike glazbenoga obrazovanja**.

Materijali i izvori te okruženje

- Za učenje i poučavanje glazbe potrebna je **specijalizirana učionica** (kabinet) koja je uz standardna sredstva i pomagala opremljena:
 - glasovinom i drugim glazbalima
 - uređajima za reprodukciju audio i videozapisa
 - dječjim instrumentarijem
 - računalom, projektorom i kvalitetnim zvučnicima te sredstvima za primjenu IKT-a u nastavi glazbe (glazbeni programi i aplikacije).

Određeno vrijeme i organizacija odgojno-obrazovnog procesa

- Učenje i poučavanje glazbe zastupljeno je u svim odgojno-obrazovnim ciklusima i razinama kao **redovna nastava**.
- Poželjno je da se **glazbene aktivnosti u primarnom obrazovanju javljaju svaki dan** jer se glazbene aktivnosti mogu izvoditi i u okviru neglazbenih predmeta.
- Potrebno je omogućiti proširenje učenja i poučavanja glazbe u vidu:
 - **izbornih i fakultativnih nastavnih predmeta i/ili modula**
 - **izvanučioničke nastave**
 - **izvanastavnih i izvanškolskih aktivnosti**
 - **različitih vrsta projekata koji se planiraju školskim kurikulumom.**

Aktivnosti u poučavanju i učenju glazbe

SLUŠANJE GLAZBE

- U učenju i poučavanju glazbe sve se relevantne aktivnosti temelje na slušnom iskustvu.
- Pri aktivnom, **analitički usmjerenom i višekratnom slušanju** glazbe, glazbeno je djelo sredstvo upoznavanja:
 - glazbeno-izražajnih sastavnica
 - principa organizacije glazbenog djela (glazbeni oblici, glazbene vrste)
 - obilježja glazbenih djela visoke kulture te različitih i raznovrsnih tradicijskih kultura i supkultura.
- Pritom **glazbeno djelo** postaje jednim od **ciljeva** nastave glazbe i upoznaje se zbog njegove vrijednosti.
- **Muzikološki** se sadržaji upoznaju temeljem slušanja glazbenog djela.
- S obzirom na dob učenika, potrebno je **paziti na trajanje i karakter skladbi**.
- Također, od **učenika mlađe dobi** ne očekuje se da tijekom slušanja glazbe nepomično sjede, već im se **omogućuje kretanje uz glazbu**.
- Fleksibilnost procesa učenja i poučavanja koju pruža otvoreni kurikulum i realizacija projektnih tjedana učenicima omogućuje **posjet kulturnoglazbenih događaja** u školi, ali i izvan nje.

PJEVANJE

- S ciljem njegovanja glasa i razvijanja kulture lijepoga pjevanja, **učenike se kontinuirano potiče na aktivno sudjelovanje u ovoj aktivnosti.**
 - Posebna se pozornost polaže na **razvoj pjevačkog glasa** te moguće usmjeravanje na dodatno bavljenje pjevanjem.
- Pjesme se u nastavi glazbe uče **usvajanjem po sluhu.**
- Učitelj pritom na glazbalu (klavijature, gitara, harmonika) izvodi harmonijsku pratnju.
 - **Ne preporuča se pjevanje uz matricu.**
- Prema preporukama za ostvarenje odgojno-obrazovnih ishoda, učitelj samostalno odabire pjesme:
 - autorske (umjetničke, za djecu, popularne – evergreen) i tradicijske.
- Prilikom odabira pjesama potrebno je voditi računa o:
 - **zanimljivosti i umjetničkoj vrijednosti pjesama**
 - **interesima i dobi učenika**
 - **interkulturalnom načelu** prema kojem će učenici upoznati pjesme različitih kultura, na različitim jezicima i narječjima, uz odgovarajući **etnomuzikološki pristup** koji treba imati u vidu i pri upoznavanju hrvatskih tradicijskih pjesama.

SVIRANJE

- Za potrebe sviranja **učenici usvajaju simbole glazbenoga pisma.**
- U skladu s interesima, sposobnostima i dobi učenika, sviranje se može realizirati
 - **tjeloglazbom, na dječjem instrumentariju, na standardnim glazbalima te proizvodnjom zvuka na elektroničkim instrumentima i/ili na računalu.**

GLAZBENE IGRE

- Glazbene igre imaju **važnu primjenu u prvom i drugom odgojno-obrazovnom ciklusu** jer mogu pomoći pri stvaranju **opuštenog ozračja** u razredu, doprinose zanimljivosti, uklanjaju monotoniju i učenici će stoga biti pažljiviji.
- Osim toga, pomoću njih **učenici nesvjesno usvajaju glazbena znanja i vještine.**
- Najveći argument za njihovo uvođenje u nastavu je taj što glazbene igre utječu na **razvoj glazbenih sposobnosti** učenika.

STVARALAŠTVO

- Stvaralaštvo je važan element u procesu učenja jer potiče kreativnost u užem i širem smislu.
- Učitelj će organizirati **stvaralačko izražavanje učenika u aktivnostima pjevanja, sviranja, plesa, pokreta te uporabe IKT-a** samostalno ili u skupini.

INFORMACIJSKO-KOMUNIKACIJSKA TEHNOLOGIJA (IKT)

- Učenje i poučavanje uz pomoć IKT-a uključuje
 - rad s računalnim programima namijenjenim e-učenju; korištenje društvenih mreža; alate za uvježbavanje glazbenih znanja i vještina; izvođenje, skladanje, uređivanje, snimanje i improvizaciju; izradu prezentacijskih izvješća i, naposljetku, povezivanje učenika, razreda, škola te lokalne zajednice.
- Digitalna tehnologija koristan je alat koji može **osuvremeniti cjelokupni proces učenja i poučavanja.**

G. VREDNOVANJE USVOJENOSTI ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA

- Vrednovanje kao učenje, za učenje i vrednovanje naučenog
- Pristupi vrednovanju u nastavnim predmetima Glazbena kultura i Glazbena umjetnost
- Temeljni pristupi vrednovanja koji su prisutni u svim domenama predmeta su:
 - *Vrednovanje za učenje*
 - *Vrednovanje kao učenje*
 - *Vrednovanje naučenoga.*

Vrednovanje za učenje

Ovaj se pristup vrednovanju u nastavi glazbe odvija tijekom procesa učenja i poučavanja i ima višestruku ulogu:

- **kvalitativne povratne informacije učenicima** o razini usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda (znanja, vještina i stavova)

Tehnike prikupljanja podataka kod vrednovanja za učenje su:

- praćenje, promatranje i bilježenje učeničkih aktivnosti
- opažanje učenika prilikom skupnog ili individualnog rada
- razgovor s učenikom.

Vrednovanje za učenje ne rezultira ocjenom, nego razmjenom informacija o učenju i rezultatima učenja.

Vrednovanje kao učenje

- Vrednovanje kao učenje jest pristup vrednovanju koji se temelji na ideji da učenici vrednovanjem uče, stoga nužno podrazumijeva **aktivno uključivanje učenika u proces vrednovanja** uz stalnu podršku učitelja.
- Vrednovanje kao učenje u nastavi glazbe odnosi se na:
 - **samoanalizu i samovrednovanje** procesa razvoja vlastitih generičkih i glazbenih kompetencija
 - **samoprocjenu** vlastitog uspjeha prilikom izražavanja, izvođenja ili stvaranja
 - **procjenu** uspješnosti izražavanja/izvođenja/stvaranja kod **drugih učenika**
 - **kritičko vrednovanje glazbenog djela**, uz primjenu utvrđenih estetskih kriterija
 - vrednovanje izvedbe glazbenog djela doživljenog u autentičnom, prilagođenom ili virtualnom okružju.

Vrednovanje naučenoga

- Vrednovanje naučenoga jest **sumativno vrednovanje** kojemu je **svrha procjena usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda nakon određenoga (kraćeg ili dužeg) razdoblja** učenja i poučavanja.
- **Provodi se periodično**, nakon određene nastavne cjeline, odnosno obrazovnog razdoblja.
 - **Razina usvojenosti »dobar« ne predstavlja školsku ocjenu dobar**, ona služi kao okvir za procjenu ostvarenosti i razumijevanja dubine i širine pojedinoga ishoda.
- **To se posebno odnosi na aktivnosti (domena B) gdje će se naglasak staviti na sustavno praćenje učenika tijekom godine.**

Vrednovanje naučenoga

- **Razine usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda** u svim su ciklusima:
 - putokaz za kvalitativno **opisivanje** postignuća učenika
 - orijentir za izradu **kriterija vrednovanja** koje izrađuje učitelj.
- **Tehnike prikupljanja podataka** u svrhu vrednovanja naučenoga su:
 - različiti **usmeni i pisani** oblici provjere
 - **samostalni i skupni radovi** učenika (praktični radovi učenika, projekti učenika, prezentacije učenika)
 - **bilješke o praćenju** učeničkih aktivnosti.

ELEMENTI VREDNOVANJA

- **Zastupljenost elementa** vrednovanja koji rezultiraju opisnom i/ili brojčanom ocjenom **ovise o godini učenja**, tj. o odgojno-obrazovnom ciklusu.
- **U svakom odgojno-obrazovnom ciklusu prisutna su dva elementa.**
- S obzirom na otvorenost nastave **glazbe postoji mogućnost da učitelj samostalno uvede i treći element ocjenjivanja** koji će biti u skladu s realizacijom nastavnih sadržaja prilagođenih interesima učenika.

- Komponente koje će se vrednovati u odnosu na određeni element ovise o dobi učenika te o svakom zasebnom razredu.

- **Obvezni elementi** vrednovanja s obzirom na godinu učenja:
 - 1. – 8. godina učenja u nastavi **Glazbene kulture**:
 - **Slušanje i poznavanje glazbe**
 - **Izražavanje glazbom i uz glazbu**

 - 1., 2., 3. i 4. ili 1 i 2. godina učenja (ovisno o vrsti srednjoškolskog programa) u nastavi **Glazbene umjetnosti**:
 - **Slušanje i poznavanje glazbe**
 - **Osnove glazbene umjetnosti**

Slušanje i poznavanje glazbe

- Opažanje, razlikovanje i analiza glazbeno-izražajnih sastavnica:
 - tempo-puls-metar-ritam
 - visina tona, melodija
 - dinamika
 - boja/izvođači
 - organizacija (oblik i vrsta)
 - tekstura (slog)
 - ugođaj i karakter (koji ovise o obilježjima ostalih sastavnica)
- Slušno identificiranje:
 - naziva skladbe i skladatelja
 - različitih vrsta glazbe
 - različitih glazbeno-stilskih razdoblja, pravaca i žanrova

Izražavanje glazbom i uz glazbu

Izražavanje i izvođenje:

- **uključenost učenika** u realizaciju skupnih glazbenih aktivnosti
- **poticajno vrednovanje svakog napretka** u razvoju vještina
- **izražena motiviranost** za pojedine aktivnosti

Osnove glazbene umjetnosti

Razumijevanje:

- **glazbeno-izražajnih sastavnica**
- principa organizacije glazbenog djela (**glazbeni oblici, glazbene vrste**)
- obilježja različitih **vrsta, stilova, pravaca i žanrova** glazbe
- obilježja hrvatske **tradicijske glazbe, europske glazbe i glazbi svijeta**
- međusobnih utjecaja različitih vrsta glazbe
- **razvoja glazbene umjetnosti kroz povijest**

Osobni osvrt na doživljaj glazbe (u pisanom ili usmenom obliku)

Preporučeni pristupi te **metode i tehnike vrednovanja** usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda u predmetnom kurikulumu

- Praćenje i vrednovanje učenika **sastavni je dio svakoga nastavnog sata** glazbe i treba se odvijati prirodno, ne stvarajući stresnu situaciju za učenike.
- U aktivnom muziciranju učenika, tj. u pjevanju i sviranju, **važniji je proces od krajnjeg rezultata** jer postignuće u tim aktivnostima ovisi o glazbenim sposobnostima koje utječu na razinu uspješnosti učenika.
 - **Učenike s manje razvijenim glazbenim sposobnostima učitelj ne ocjenjuje individualno već tijekom skupnog muziciranja**, tj. vrednuje i ocjenjuje njihov odnos prema aktivnosti i njihovu uključenost.
- **Muzikološki sadržaji** koji se ocjenjuju trebaju biti rezultat slušnog upoznavanja glazbe.
- U nastavi glazbe učitelj uzima u obzir i skrivene učinke nastave glazbe, tj. **odnos prema predmetu, odnosno glazbi**.
 - Stoga učitelj u nastavi glazbe **vrednuje i uzima u obzir posjete učenika kazalištu i koncertima, sudjelovanje u glazbenim projektima, praćenje televizijskih radijskih i internetskih glazbenih emisija i dr**

Izvješćivanje

- **Izvješćivanje može biti formalno** (izvješće o praćenju, svjedodžba, dodatak svjedodžbi, napomena u svjedodžbi, podatci i bilješke u e-Matici) i **neformalno** (razgovori i razmjena informacija između različitih subjekata u radu s darovitim učenicima, npr. mentora i roditelja).
 - U okviru kurikularnog sustava izvješćivanje o usvojenim odgojno-obrazovnim ishodima dobiva drugačiji oblik i svrhu.
- Kroz **kvalitativne osvrte učitelja** nastoji se kvalitetnije i detaljnije opisati ukupnost i kvaliteta postignuća učenika u određenom obrazovnom razdoblju.

Donošenje zaključne ocjene

- Kao numerički pokazatelj razine usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda definiranih kurikulumom zadržava se ljestvica školskih ocjena od pet stupnjeva.
 - Kao i dosad, **zaključna ocjena se izriče brojkom i riječju (nedovoljan – 1, dovoljan – 2, dobar – 3, vrlo dobar – 4, odličan – 5).**
- **Zaključna ocjena ne treba biti aritmetička sredina** pojedinačnih brojčanih ocjena prikupljenih prilikom vrednovanja naučenoga.
- **Davanje važnosti pojedinoj domeni u donošenju zaključne ocjene treba biti u suglasju sa zastupljenošću domena u određenom ciklusu.**
 - **U prvom, drugom i trećem odgojno-obrazovnom ciklusu** izjednačene su domene **Slušanje i upoznavanje glazbe i Izražavanje glazbom i uz glazbu.**
 - **U četvrtom i petom ciklusu**, naglasak se stavlja na **komplementarnost domena Slušanje i upoznavanje glazbe i Glazba u kontekstu te razumijevanje muzikoloških sadržaja.**

Hvala na pozornosti!